

الثلاثاء ٢٥ يوليو ١٩٣٣

٣ ربيع ثاني ١٣٥٢

الفكاهة

AL-FOKAHA No. 348 - Cairo 25 July 1933

العدد ٣٤٨

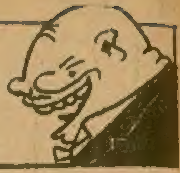
الرقم ١٠ ملهات



الضابط - ازاي يا عسكري
تلبس البدله بالقلوب ؟
العسكري - لان المرايا كانت
ورايا يا افندم !



أخحك ضحكك للعالم



البلغ عبارة عن ربا فتحش وانت مراب
خيس تستحق الشق والضرب بالنعال
هل كتبت ذلك كله ؟

السكرتيرة - نعم يا سيدي

رجل الاعمال - حسن . والآن مزق
الخطاب وارميه في سلة المهملات فقد
شفيت غليلي ! !

نفسه

وصل إلى القرية الفتي المغرور بعلمه
بعد ما نال شهادته من مدرسة الزراعة وخرج
يوماً يتنزه في الحقول ووقف يتحدث مع
أحد المزارعين، وكان يسئ بعض أشجار
الفاكهة . وقال له :

— أن طرق الزراعة التي تقيمها طرق
عتيقة غير مجدية . . وفي الحقيقة يدهشني
جداً أن تحصل من هذه الشجرة على عشر
تفاحات على الأكثر !

وقال المزارع :

— ويدهشني ذلك أكثر . . لأنها
شجرة كثرة ! !

خطبة

جلس الفتي إلى جوار الفتاة التي يهيم
بها وهو لا يدري ما يقول . ودار الحديث
حول الطمع والقناعة فقال لها الفتي :

— ألا قول لي .. أنت من الناس التي
يرضوا بالقليل ؟

وأجابته في خجل :

— أنا راضية . بس يجب أن تكلم
بابا ! !

الخطاب - بس احب اشوقها اولاً
الخطابة - أهي صورتها معاً
الخطاب - لا أمش العروسة . الفلوس !

غرور

قال الرجل العصامي الذي بلغ ذروة
الغنى يحدث أحد مديري الشركات :

— اظنك لا تتذكرني . ولكني كنت
منذ ثلاثين سنة اشتغل خادماً في فندق وقد
اعطيني رسالة لأوصلها إلى عنوانها

وقال رجل الاعمال :

— نعم نعم . . أين الرد ؟ .

تأبين

الشاب الوجيه - يمكنك تفصل لي بدلة
وبالطو بالتفصيل

الخطاب - بكل تمنوية . بس عاوز
ضمانة

الشاب الوجيه - مافيش مانع . بعد
ما تخلى البدلة والبالطو ادعني البدلة وخلي
البالطو تأمين !

بشفي غلبد

رجل الاعمال (لسكرتيرته وهو
يتميز غضباً) - اكتب لي الخطاب الذي
سأمليه عليك :

« حضرة المحترم . . رداً على خطابك
الذي تطلب فيه مني أن ادفع لك مبلغ
خمسين جنياً ، أعرفك بانني لن ادفع لك
هذا المبلغ إذ لاحق لك فيه وما أنت إلا لصوص
سافل ومجرم لعين ووغد زعيم . فان هذا

بنك رهونات

كان المعلم يقص على تلامذته تاريخ الملك
سليمان وزيارة الملكة بلقيس له وقال :

— ولما وصلت الملكة بلقيس وتقدمت
إلى سليمان وضعت امامه جواهرها وحلاها
التيمة . فماذا قال سليمان عند ذاك ؟

وأجاب أحد التلامذة :

— قال : « عاوزة كام عليهم ؟ »

هل تفهم هذه النكتة ؟

ذهبت السز برون الى حانوت البقال
وطلبت منه دسنة من علب الكبريت مع
انها اشترت دسنة في الاسبوع السابق
وقال لها البقال :

— عفواً ياسيدي ولكنك اذكرك انك
اشترت دسنة علب كبريت في الاسبوع
الماضي فهل استعملت كل ذلك الكبريت ؟
— نعم قد يبدو ذلك غريباً ولكن
السبب بسيط . . فان زوجي اصم وأبكم
وهو يتكلم كثيراً في اثناء نومه ! !

في الفنك

الخادم - امق تحب صبحيك يا سعادة
الباشا ؟

الباشا العظيم - اما احب اصحبى ح
اضرب لك الجرس عجي تصحيني

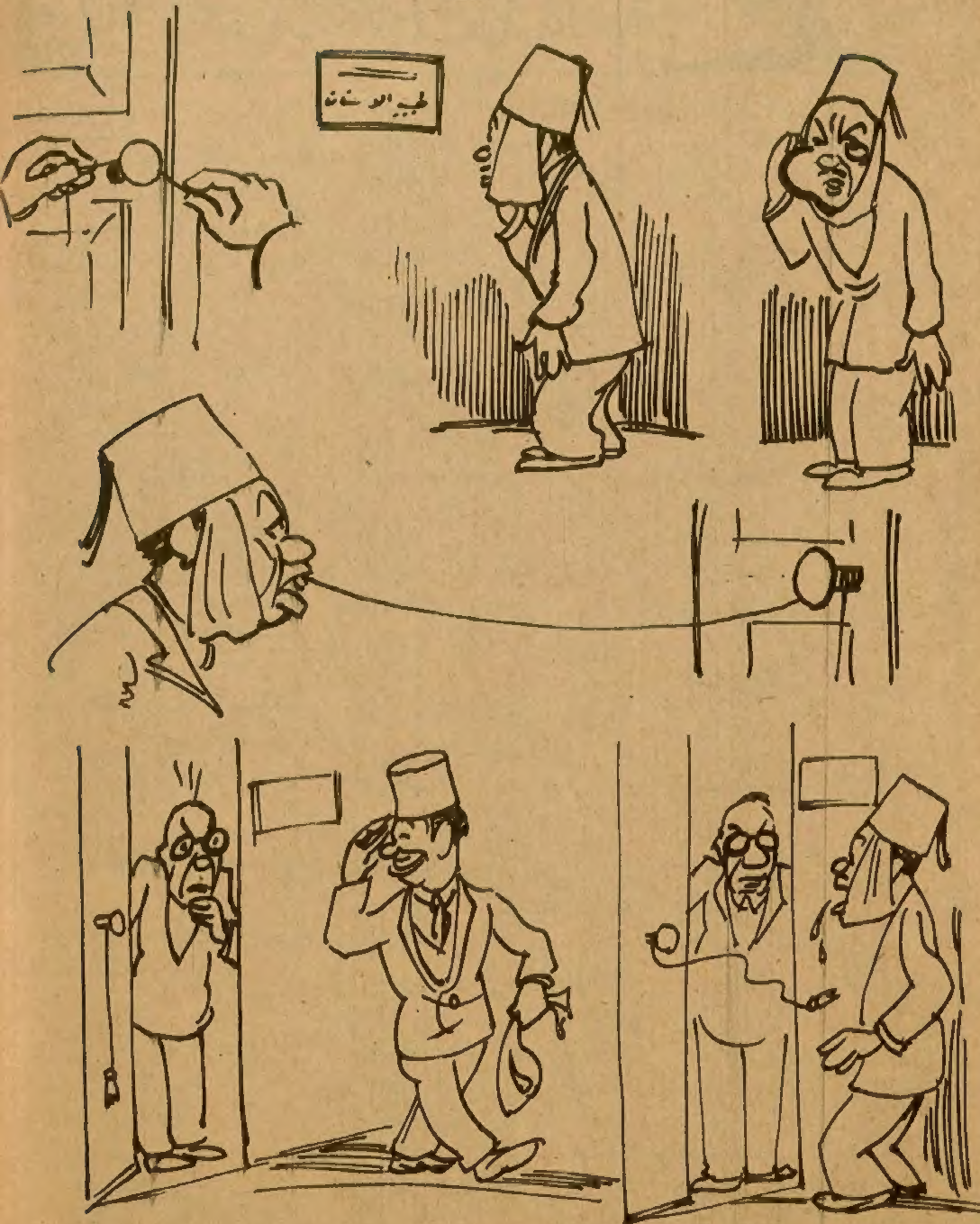
المال أم الجمال

الخطاب - بتقولى ان العروسة جميلة
جداً وعندنا فلوس كثير ؟
الخطابة - ايوه . امال !

مجلة أسبوعية تصدر من دار الهلال . رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً أو عنها ١٢٥ فرنكاً أو خمسة
دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر . تلفون ٦٣٠٦٦٤
٤٦٠٦٣ - الاقامة بشارع الامير قنادر أمام عمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل

الفكاهة

حندوسه يخلع ضرسه



كيف ذهب حندوسه الى عيادة طبيب الاسنان وخلع ضرسه دون ان يدفع شيئا للطبيب

المشهورات

قال الاعشى :

ما بكاه الكبير بالاطلال
قلت أين السكان والدار قعر
أين راحوا وكيف ساروا فاني
فاذا قلت إنهم في أوربا
وإذا قلت عزلوا لم أجد
فسألت البواب عنهم فلما
كيف راحوا إلى فرنسة قل لي
فتمطى فقال راحوا وسابوا
تركوني من غير أكل وشرب
رهنوا البيت كي يهبصوا شهوراً
وباع البيت الذي نحن فيه
وتوى اليك بعد ذاك أفندي
أى بخت وأى زفت ولا فيه
كان من قبل أن تروح أوربا
ما الذى كان لو بقيت بمصر
وبها الماء في الجداول يجري
مشى ضرورى تفشخرف وغرور
وسؤالي وما تجيب سؤالي
ولا فيش حد أراه قبالي
عارف بالجيوب ومى خوالي
كذبتي شواهد الاحوال
عزلوا دون تقلم للعزال
قال لي قلت كاذب في المقال
وهو مفلسون من غير مال
يبتهم فارغا على شر حال
ورخيص الطعام عندي غالي
ويعودوا من فقرهم في خيال
ثم تجري وراء بيت خال
يتلى بالبحت في الفنجال
شي فلوس ياممشر الجمال
وتضيع الفلوس فتح الغال
وبها الباسقات ذات الظلال
في البساتين رائعات الجمال
بعده نومة على الاحوال

شاعر الفطاهة

الفشار الالعظمى

قال خورشيد بك :

— بمناسبة البذل الصني دعوني أروي لكم قصة بطلون من صوف فائلة أبيض فصلته في أيام شبابي وكان آية في الاتقان وعلى الرغم من أننا لم نكن نتحدث أبداً عن البذل الصني ، ولم تكن هناك مناسبة لهذا الحديث ، فأننا كنا نعرف عن خورشيد بك انه إذا أراد ان يبدأ موضوعاً جديداً فإنه يهاجمنا بقوله : « وهذه المناسبة ، أو » ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، على الرغم من عدم وجود مناسبة أو شيء يذكر به شيء آخر وكنا نعلم كلنا ان فم خورشيد بك

لا يفتح إلا ليقذفنا بكذبة ضخمة كبيرة تهتز منها الكرة الأرضية . وكانت أكاذيبه كلها من نوع المبالغة والمغالاة والتلفيق ولعل أصدق الاوصاف التي وصف بها أحد أصدقائنا حديث خورشيد بك قوله : « إن ٩٩ في المائة من كلام خورشيد بك ملفق لا أصل له وواحد في المائة مبالغ فيه كثيراً ! »

وكان خورشيد بك ضابطاً قديماً في الجيش المصري . ولو انني لا أزال أشك في صحة ذلك لأننا أصبحنا لا نستطيع ان نصدق كلمة واحدة من كلامه . وقد بلغ السبعين

من عمره تقريبا ، ولكنه ما زال في دائم المرح جم النشاط واستطرد يقص علينا قصة البذل الصني الذي لم تكن له مناسبة ، فقال : — وهل تعتقدون انه يوجد الآن مصر خياطون ماهرون . لا لا يا أولادنا كلهم دجالون هجاصون لا يتقنون ولا يجيدونها . لقد كنت أفضل ثيابي وأفندينا توفيق عند ترزي أوربي لم يندأ أوروبا مثله انسان وسأله أحدنا مدفوعا بحب الاستطلاع : — وما جنسية ذلك الترزي ؟ — لقد كانت من رعيا تشيكوسلوفاكيا ونجراً أحدنا فقال :

— ولكن على ما ذكر انه لم ت هناك دولة تدعى تشيكوسلوفاكيا أفندينا توفيق ! وحلق اليه خورشيد بك وقال : — وهل اخترعوا الآن هذه الدولة وهل جاءوا بها من المريح ؟ وما تدريه أنت عن عهد أفندينا توفيق ؟ لم قد ولدت بعد ؟ عجائب والله ! ثم استطرد يقول وهز رأسه أسفاً جهل شباب مصر الحالي بالتاريخ والجغرافيا — وقد فصل لي هذا الخياط بطلون من الصوف الفائلة كان بدعة في الثوب وآية من آيات الفن الجليل . ثم كان التشريقة وذهبنا جميعاً نحن معشر الضم لنشرف بالمشول بين أيدي ولي التعريف فارتدبت البطلون الفائلة . . . أيوه البطلون الفائلة . .

ولم يعترضه أحد حتى ينطق بالآخر . وإنما هو الذي اعترض لاننا كنا واثقين انه ما من فائدة نر





الى القاهرة لم يجد ابنه في انتظاره مع أنه
ارسل اليه تلغرافا ليستقبله على المحطة
« ودهش نابليون من ذلك وخرج من
المحطة فامتطى سيارة أجرة الى فندق
ميناهوس وهناك خاطب بالتليفون شركة
ماركوني التي يشتغل فيها ابنه مهندسا
لاسلوكيا فأجابوه بأن ابنه غير موجود
وقد انقطع عن العمل منذ ثلاثة أيام ولا
يذري أحداً من هو

« وفرغ نابليون وأسرع باخطار
البوليس والنيابة وقامت قيادة الدوائر
المتنصة واهتم الرأي العام بهذا الاختفاء
الغريب ، ثم تطوع أحد الضباط المصريين
للبحث عن ابن نابليون المفقود ، وما زال
يبحث ويستقصي حتى علم ان عصاية من
قطاع الطريق البدو خطفوه ليطلبوا عنه
فدية من أبيه

« وذهب ذلك الضابط بنفسه إلى جبال
عملايا ، على حدود مصر وطرابلس الغرب ،
ليتردد الفتي المفقود ، ولما كان الطريق
وعراً ، فقد امتطى إحدى الطيارات وهبط
بها على مقربة من الجبال وتقدم بين الوهاد
والبطاح وحده دون ان يصطحب مساعداً

« وفعلنا اصلح الحياط الخصوصي
البنطلون ليناسب قوام الحديوي وما زال
افندينا توفيق يرتديه حتى آخر أيامه ،
ولم تكن لنا حيلة مع خورشيد بك إلا
السكوت على أحاديثه لأنك إذا حاولت
تكذيبه فإنه يتفجر فيك قائلاً :

« وكيف لا تصدق هذا الحديث مع
أنه لا يذكر بالنسبة إلى ما حدث لي عندما .
ثم يروي حديثاً آخر ويعين في القصر
ويغرق في التحويل إلى درجة لا تتحمل
الأني لم أطلق صرخاً على هذه الكذبة
العريضة الضخمة وأردت أن أسخر منه
قليلاً فقلت :

« حقيقة تذكرني حادثتك هذه
عجائز طالعها عن القائد نابليون . اظنك
تعرفه ؟

وقتل شواربه وقال :

« أعرفه تماماً . وهل يوجد أحد
من القواد والضباط العظام لا أعرفه ؟
قلت :

« سمعت أن نابليون سافر في ذات
يوم من باريس إلى القاهرة على ظهر الباخرة
فكتوريا لزيارة ابنه المقيم في مصر ولما وصل

من مناقشته الحديث وسؤاله عن كيفية لبسه
بنطلون فأنلة أبيض في يوم التشريفات مع
أنه يجب ان يرتدي ثيابه العسكرية
واستطرد يقول :

« وفي أثناء التشريفة نظر أفندينا
توفيق إلى بنطلوني وقال :

« خورشيد بك . ان هذا البنطلون
جميل جداً ، وتفصيله بديع للغاية .
بارك الله فيك وفي بنطلونك وفي الحياط
الذي صنعه لك !

فهل تعلمون ماذا صنعت عند ذلك ؟
لقد قلت في الحال :

« افنديم . العيب وما ملكت
يداه !

« وفي الحال خلعت البنطلون وقدمته
لولى النعم . بذلك يقضي الذوق والادب
والخنوع لولى الامر والتعلق بالحديوي
للبلبل

« وقبل الحديوي هديتي البسيطة
ونادى أحد الياوران وقال له :

« شكيب بك . احمل هذا البنطلون
إلى خياطي الحامس وقل له أن يصغره قليلاً
ليكون على حجمي واتني به !

أو يأخذ معه سلاحاً ما إلا بندقيّة واحدة
فيها رصاصة واحدة
« ولما وصل إلى مقر العصاة وتسلق
الجليل ليصل إلى الغارة المسجون فيها ابن
نابليون ، رأى اثنين من افراد العصاة
محترسان مدخل الغارة . وهما مدججان
بالسلاح وقد وقف أحدهما إلى يمين المدخل
والآخر إلى يساره
« وراه الاثنان فرعاً بنادقهما ليضرباه
بالرصاس ويفتكا به
« وحار الضابط في أمره ولم يدبر
ما يصح ولكنه في الحال نزع السونكي
من بندقيته وغرسه في الارض ، ثم أطلق
على السونكي الرصاصة الوحيدة الموجودة
في بندقيته فانطلقت الرصاصة ومرت
بالسونكي فشققها السونكي شطرين اتجه
أحدهما يميناً والآخر يساراً
« واستقر كل شطر من الرصاصة في
صدر أحد الحارسين وسقط الاثنان قتيلين
في الحال
« وتقدم الضابط إلى الغارة فأخذ ابن
نابليون ، ثم أسرع به إلى الطائرة فامتطأها
الاثنان وطارا الى القاهرة حيث أوصل
الولد إلى أبيه
ولما أتممت قصتي رأيت خورشيد بك
ينظر الى باسم مرتاحاً وقال :
— والآن اخبرني : هل أنت واثق
من صدق هذه الحادثة ؟
قلت له :
— كل الثقة !
قال :
— الحمد لله .. لو أني رويت لكم
هذه القصة بتقي لما صدقتموني ولكن
الله سخر صديقنا أحمد لبرويها لكم حتى
لا يداخلكم الشك في صحتها .. نعم يا أولادي
هذه القصة حقيقة لا شك فيها وأنا .. أبا
ذلك الضابط التركي الذي أنقذ ابن نابليون
من عصاة البدو



— لما كنت صغير الحكيم قال لي إن ما بطلتش الدخان اتلعب
— وطبعاً ما بطلنوش !!

حديث ابراهيم

يعني بقى الحكومة دي لما حق ؟
بس غرضها تتعب الناس من غير
مناسبة . . وتدفع ماهيات من غير مناسبة
وتعزق في فلوسها كده من غير مناسبة !
أهو امبارح شفت لك ساعي البوستة
داير يوزع الجوابات على الناس ، والراجل
الفلبان ح يفرهد من الحر ، وعمال يلف
ويدور من حنة لحنة عامل زي فرقع لوز
قلت في عقل بالي :

— اللهم لا اعتراض . . يعني ايه
الحكمة في كده مانيش فام ! لو كانت
الحكومة دي عندها مزايا ومفهومية بدال
ما تحيب راجل ثقته بالشكل ده . . وتدفع
له ماهية في غير علها مش كان أحسن لها
انها ترمي الجوابات دي في صندوق البوستة
وتخلص من ده كله ! !

لكن مين يقرأ ومين يسمع ؟

أما ربنا رزقنا بحة واد ساكن جنبنا
لكن عليه صوت !
ليل ونهار يغني وحسه يلعلع مالي
الحارة !

وبعدين امبارح الصبح وانا خارج
من البيت قابلته في سكتي قلت له :
— انا باسمك بتغني طول النهار
والليل مواويل وطفاطيق . وبالحقيقة اني
مستغرب قوي وعاوز أسألك . !
قام الواد ضحك كده مبسوط قوي
من نفسه وقال لي مقاطع كلامي :
— عاوز تسألني ازاى باغني ؟
قلت له :

— لا . عاوز أسألك ليه بتغني ؟

والله الوليه ام ابراهيم دي كانت معذوره
في م الولاد . وياما أنا ندمان اللي كنت
تملى بالومها واخلقها أما تضرب الولاد
وفي الحقيقة ان لما حق
اذا كان امبارح المغرب بعثت الواد محمد
يشترى لي سجائر . وقعدت اسقني ساعه ورا
ساعه وانا خرمان وخلقى طالع وفين وفين
لما بسلامته جاي يتمختر كنت ح اخفقه
وقلت له :

— انت فين يا واد . وفين السجائر ؟
الواد قال لي :
— ما جيتهاش
صرخت فيه :
— ما جيتهاش ازاى ؟
قال لي :

— مش انت قلت لي يا انا ما احطيش
الشارع الا اما تعدي كل الأتومييلات
قلت له :
— أيوه
قال لي :

— وقتت على الرصيف من ساعة
ما نزلت اسقني ان الأتومييلات تعدي
واخطى على الرصيف الثاني أحيب السجائر
ما عداش ولا أتومييل واحد . . وآخر
ما زهقت رجعت ! !

طب وحق الذي خلقك وحياء النبي
العظيم ان الاوسطى حسنين ده ما لوش
حق !
آه . آمال !

مالوش حق أبداً . . وده برده فصل
يخلص من راجل عنده مزايا ومفهومية .
وواد ابن بلد حلق وفيم ؟ ؟

آمال خلى ايه للجناحه الفجر البهايم
ايه اللي امبارح يروح الاوسطى خليل
يقصده في عشرين قرش يقوم يستعذر
وما يدقملوش

وايه يعني عشرين قرش ، لا طلهم ولا
نزم . وياما الواحد صرف عشرينات وسلف
عشرينات آمال . . وياما الواحد بعزق في
فلوس !

وعملت الحكاية دي من الاوسطى
خليل زعلت تمام ورحت لدعهم حسنين اعانيه
على كيده قعد يستعذر بان الحالة ضيقة
والأزمة ماسكة في خناق
قلت له :

— كلام ايه ده يا معلم حسنين بقى معلم
اد الدنيا وواحد صاحبك يقصدك في عشرين
قرش الواحد بصرفهم في قعدة على القهوة
تسكفه وتسكر خاطره ؟ لا ما لكش حق
أبداً !

قال لي :

— يا معلم ابو ابراهيم انا حر في
فلوسي اسلف اللي يعجبني ، وما اسلفش
اللي ما يعجبنيش
قلت له :

— وطيب ليه ما تسلفش الاوسطى
خليل . انت لازم ما تعرفوش كويس
قال لي :

— لو كنت ما اعرفوش كويس كنت
سلفته
قلت له :

— امال ليه بقى ما سلفتوش
قال لي :
— لأنني اعرفه كويس

ردود الانسة « بثينة » على خطابها

- الرد -

هو اللى بيخطب واحده يا سي خالد ويبسها
من غير مايجب لها حاجه وبتشترق من جيبها
لو كانت تقبل غيره مين بس رحا يعيها

■ ■ ■

يظهر ان الوقا دي الحظ ح يضرب فيها
دى فرصه مش بظاله وما كنتش أحلم بيها
وأبو بثينه من بكره جيبه ح يعمر جيبى
وان شافنى وقت فشده ح يقول لي خد يا نسيبي
يا بثينه اناراضى بقربك كل الاعلان موافقى
لكن انا برجف خالص ليكون فيه حد سبقنى

مصرع القديرة يحيى موسى

- الرد -

طمعنى بى له بيت فلسجى سكن له فيه
انا عاوزة اللي يعومنى مش عاوزة اللي اغرق بيه

■ ■ ■

حق اننى يا قطقوطه زجالة زى أبوكى
الناس لما قروا كلامك طلوعوا يغروا وخطبوكى
عاوز احضر لأبوكى وأجس بايدي جيوه
وان شفت الجو مسلم تتكلم وانا عسويه

بوم سعيد باقرت ممص

- الرد -

آدي عرسان ليام دي عايشين ف الدنيا عواله
هو انا عامله الاعلان ده غير بس لوقت الحاله

■ ■ ■

واثه دى وقعه لطيفه وعروسه مش بظاله
وعزمت انى ايجوزها (بالنسبة لوقت الحاله)
فرسه ما كانت على بالى يا ريتها تقع ف اديه
دا أبوها راجل مالي عنده الفدادين بالميه
يا بثينه انا طالب قريك على شرط يوافق بابا
وا هو أبوكى يعرف انا على قد حالتنا غلابه

بوم سعيد محمد راضف

قابلين يا ست بثينه يا بنت الأصل العالمى
عاوزين ناخذ عنوانك عشان ما تقولى تعالالى
أنا شاب كويس خالص منظور باخد البكالوريا
مضمون جدا وخفيف أخلاق عال وسجوريا
السيرة نبين هراوى

- الرد -

بكالورية ايه اطلع دي حاجات مايقالهاش فيه (١)
دي بنات واخدن سيد سيدها شوف ابله (سهر) و (نعيمه)

■ ■ ■

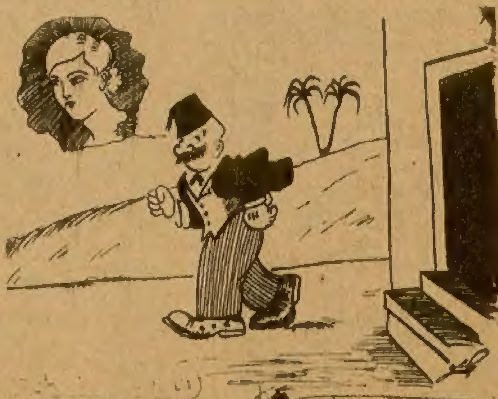
اننى اتجمعتى يا (موزه) على شلة ناس بلفوكى
ناشره الاعلان بجراه من غير ما تقولى لأبوكى
بقى أبوكى يعلم فىنى لما خلاكى زجاله
وجنابك طالبة عريس (بالنسبة لوقت الحاله)

وانا قارى الفاتحه فيبتكم يا بثينه من كام يوم
طالبه لى عريس وانا شابك يا بثينه يا عيب الشوم !

اشحال لو كنتش خايطك من أبوكى تعملي ايه ؟
بدي اعرف كده بصراحه خالد مش عاجبك ليه ؟

انا مش مالى عينك ليه مفروره وحياة دينى
طب بكره نشوف ونقارن وآدي اننى يا موزه وآدينى

الفرجه العليا خالد حسن درويش



(١) الآلة سهر قلاوى والآلة نميمة الابوى
الحاصلتان على ليسانس من الجامعة المصرية



(يا موزه) حقه الادي علمي اولاد جنك
يفتكروا موزه جديده ويقولوا فك بارع
تبقى الى تموز تموز تعمل اعلان في الشارع
وما دام راح تبقى فضيحة احسن نعمل اضراب
وعشان خاطرلك يا بئنه فضلتا نعيش عزاب
باب البحر زجال النيل
اباشا احمد شحاته

- الرد -

رح تضرب ايه لاهوليه اكثر من ده اضراب
أنا اعرف ناس ياسى باشا شايين عايشين عزاب
اخيه اخيه على دمك عامله لى بنت صرعه
فين يا اخي ابوكي يملك والا خلف تقبحه
طول عمر ابوكي يا اخيه ينصح ف بنات الناس
جه خاف حقه نايه تستاهل دق الراس
طالعهم من خلف ابوكي اياك خطابك قلت
وزمان جم ناس خطبوكي وابوكي قمي بنت
القصد ما دمى جريته وسعادته ما لغش زار
تشوفي لك يا اخي طريقه ونجيني لحد الدار
ندخل كده ع السكيتي من غير دوشه وهليله
وان والدك عتب بيتي نزعل من اول ليله
مضر رابط الزمالي
أمر عبده

- الرد -

يتقيح وتقول خايه لو كنت انا واحده قبيحه
كان عك كل بالدايه وارميك ع الارض سطبحه
يا عريس الغفله اتوفي دا كلامك كله شقيمه
ف ميزاني انت ف كفه وقصادك صرمه قديمه
بئنه

وستنعم بقية الردود في العدد المقبل

- الرد -

من فضلك تبعد عني وتشوف لك واحده غنيه
أنا واحده ماحلتيش حاجه ليه بس ح تطمع فيه
أنا عمرى عدا الميه لكن نفسى ومنى عيني
اتجوز بنت صبيه تعدي وتهني
اهم شايه وجمالي بصراحه مش مقبول
وعنيه عليها سحابه ولساني كان مشلول
فيه السبعه ودمتها لكن أنا عندي فضيله
صاحب أطيان بالميه والمسال عندي بالكيله
يا بئنه اجري اسألني بابا وقولي لى بيني وبينك
وانا تحت الامر ان وافق تلاقيني قدام عينك
بسرى

- الرد -

عمال توصف لي في روكك على ايه ف الوصف تطول
ما بدال الوصف الوافي ما تقول (ميت) م الاول
مع ذلك قابله جوازك عشان انك متمول

■ ■ ■

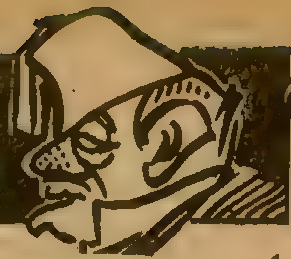
أنا شاب أصيل ومؤدب واد طيب وابن حلال
شفت الاعلان وشروطه ولقيتها موافقه وعال
عاقل متربي كويس وتارغى نضيف وشريف
وجمالي مش موجود على حد - ودى خفيف
والمهر ادفع لك منه كل اللي تقولي عليه
ان شافه يكون يا بئنه مهرك ميت الف جنيه
دا كفاهه عليه نسبك دى الخلق بئنه
وحياة بابا تناسبوني دنا مش م الصنف اياه
انا هادى ما احبش أعتد طول عمرى لطيف ومسال
حيث طالب القرب واسمي

بسر سعيد غير الفتاح عن سالم

- الرد -

ابنتى صورتك اشوفها يمكن شكلك بيعجني
أنا جاني ٩٠ صوره روح اتق عريس يناسبني
يا بئنه ليه خرفتي م كثير عرسان خطبوكي
يا عروسه عيب ما يصحش كان واجب قاتى لابوكي
لما انت شاطره وعافله كان ايه لازمة اعلان
دا دليل على انك هبله عقلك أصله بدنجان
من غير ما تصورى ابوكي ازاي تطني عن نفسك

كلام وحديث



ثور الاربعه

طار المستر ويل يوسب من نيويورك ليطوف حول الارض في ستة ايام ، وهو الآن - ساعة كتابة هذه الكلمة - في برلين يتأهب لاطيران لاتعام رحلته ، وسيرى القراء فكاهة الاسبوع المقبل وهذا الطيار الشاطر في نيويورك ، وقد لف الارض بحيط من همته العاليه ، فمن الذي يرسل تلفرافا الى احد اجدادنا في الجنة او في النار يخبرهم بأن الارض قد اصبحت العوبة يلعب حولها الناس ؟

اعود الآن الى سن المراهقة فارى الارض مسطحة وان هذا الطيار سينذهب الى آخرها فيرى هوة لاقرار لها ، ويتقطع به التقدم فيفترية حب الاستطلاع الى المهبوط بطيارته في هذه الهوة ، ويدرك اسفل الارض فينطفئ بالطيارة الى ماتحتها فيجد الثور الذي يعملها ويعود بصورته الموثوغرافية لنشرها في الصحف

غير أنني اخاف ان يفريه الغرور فيحاول ان يأخذ خصلة من شعر ذنب الثور او قطعة من قرنه بمنشار يحمله معه لهذا الغرض ، فيبيج غضب سيد ثيران العالم ويقذف بالارض في البحر الذي يقف على سكة من سكة فتموت غرقاً وينتهي العالم على هذه الصورة

لو ان جسدى موجود الآن وكان معاصروه موجودين لارسلوا الى الطيار تلفرافا يطلبون منه فيه العودة من حيث



أتى الى برلين اجتلياً لفضب الثور ، لطف الله بنا

الموسم التمللي

في تلفراف من لندن ان السير برسي لورين المندوب الساسي البريطاني كان مريضاً يستشفى بهواء سكندنافيا ، وقد عاد الى انجلترا ، فهو الآن في احدى قرى الريف



بستم شفاه ، وللتنظر ان يتم الله عليه نعمة الصحة والعافية في اكتوبر فيجي مصر وكانت التلفرافات قد جاءتنا منذ أيام بان طبيب دولة صدقي باشا رئيس الوزارة المصرية يقول ان دولته سيتم شفاؤه في اكتوبر فيعود الى مصر في صحة وعافية ومعروف كذلك ان القطن سيتم نضجه ويحني وتفتح سوقه في اكتوبر ، فنحن في انتظار ثلاثة احياب نحن اليهم مصر : السير برسي لورين ، وصدقي باشا ، وموسم القطن ، وسيكون مومماً مثلث الاحمية ، فهل هو مثلث الرحمات كما يقول رجال الدين المسيحي ؟

تريد مصر ان يرحمها السير برسي لورين رفع برقع الحياء على شرط ان يعود الى مصر في ثوب حياد حقيقي ، فلا تكون للانجليز اصعب في أي شأن من شؤوننا الداخلية أو الخارجية لاننا نريد أن تكون مصر (دولة مستقلة ذات سيادة) بالمعنى المفهوم من سلطة المستر كين بويد ورسل باشا والمستشار السالي والمستشار القضائي وغيرهم من حراس ما يسمونه التحفظات الاربعة التي ندوق منها المر .

وتريد مصر ان تعود دولة صدق باشا وهو قادر (بصحة وعافية) على حل المشاكل المتعلقة ولا سيما فرق الذهب من الاسترلينج وتريد مصر ان تعود الى القطن كهربائيتها المؤثرة الشافية من الامراض الاقتصادية

فاذا كان هذا وهذا وهذا فان مصر تعرف كيف تتجه الى الناحية التي ترضاهم لنفسها في حياتها الاقتصادية والسياسية ويومئذ يختار لورين وصدقي باشا ما يوافق معتقدهم من البقاء في المنصب او تركه كما يكور القطن حرراً يرتفع وينخفض في السوق كما يشاء ولا كما تشاء الاعاصير غير الطبيعية التي نهب من اميركا مرة ومن انجلترا مرة اخرى

قوسه الحمامة

قدم من أثينا في هذا الاسبوع عندهم يوناني يقال له السيو باياكوس ويقال انه من كبار الحمامين ويقال انه على جانب عظيم من اللطافة والانسانية والدوق السليم ، فاسمع ما قال هذا الخواجة عن المصريين في دفعه عن شرير مجرم يتاجر بالمواد المخدرة ليقفل الناس وبأخذ المال من دماغهم

قال الحمامي الطريف الدوق المهذب اللطيف : وأرجو من الفضاة ان ينظروا في هذه القضية على اعتبار انهم من الدين يشربون من نهر الاء كروبول - اليوناني - الصافي لا من ماء النيل الكدر ، ! !





فتعال يا خواجا قل لنا ماذا جاء بك إلى النيل الكدر ومن الذي دفع موكلة إلى هذا الماء النيل الذي يتلف العقول والأخلاق فيما يعتقد ؟ وعندكم الاكروبول الذي يجري فيه كونياك الكامبا بدل الماء ؟

أريد ان يعرف الميو بابا كوس الهامي ان موكلة اليوناني وغيره من أبناء اليونان لم يذهب اليهم المصريون ولم يجروم من على شاطئه الاكروبول إلى شاطئه النيل بالجلال ، ولم يرغموم على ترك الاكروبول ذي السيوف إلى النيل الذي بلا سيفون ولا صوداء كما أريد ان يفهم هذا الهامي الطائش ان موكلة قد دفع إليه أجرته من (ماركات) كتبها من مصر لا من اليونان وفوطة الحساماة لا تبيع له شتم بلد جاء ليأكل منها العيش (. . .)



انا عشت في ما عشت ان شئت طعنت مع ليو
لا . . . ده ما كتب ناوي اصنعه من زمان

وقائع نيقولا جود

— كلا وكان أكثرهم يعملون عمود
في جيوبهم فلم يمتدحها انسان
— وهل بين اولئك الاشخاص
رابطة ما ؟
— كلا . بل م غريبه عن بعضهم
— وما رأيك في ذلك ؟
— الحق انني حرت في الأمر
.. وهل تنهم احدا ؟
— ليس في البلدة أحد غريب . وليس
فيها أحد من الاشرار الشبهين
— حقاً ان ذلك غريب ا
وبعد ان تحدث جود مع الضابط قليلا
تركة وذهب لزيارة طبيب البلدة . وذكر
الطبيب ملحوظاته عن هذه الحوادث قائلا :
— كل ما أستطيع أن أقوله عن هذه
الجروح انها تبدو كآلو كان الانسان ضرب
الصاب بقوة هائلة بقطعة منشارية من الحديد .
فانزع بها لحمه وكشف عظمه ، وأما
كريسون فقد أصيب بمطمة شديدة من
قطعة خشبية عريضة ثقيلة خلف رأسه
— ولكن هذا أمر غريب ا
وهز الطبيب رأسه حائراً ولم يجد
ما يقوله ، فتركه جود وعاد الى دار الشرطة
وسأل الضابط :
— أي المصابين أكثرهم ذكاء ؟
قال : « تيد سبورل بلا شك فانه متمم
نبيه ، فاذا شئت ذهبت اليه معك »
وذهب جود لزيارة تيد . وما كاد
يدخل المنزل حتى سمع صونا جويلا عجب
الوقع في النفوس يتلو فصلا من الانجيل .
وانتظر حتى كف الصوت عن القراءة ففرغ
الباب وبرزت له فتاة ذات جمال عجب
مددش تجعل الناظر البهايميل اليه أنه ينظر
الى احدى صور العذراء التي رسمها رافايل
وقال جود :
— جئت لاري للمستر سبورل . هل
حالته حسنة ؟
— نعم . ما اسمك ؟
— انه لا يعرفني ومع ذلك يسرني ان
اراه قليلا

— جود ! الذي حصل على الجائزة
السكبرى من اميركا ؟
— نعم
— مرحبا بك يا مستر جود . قد يبدو
الحوادث التي وقعت هنا حوادث تافهة
بالنسبة لك ، ولكنها أثارت الرأي العام في
البلدة إثارة شديدة
— ادن فانشني عنها
— بدأت تلك الحوادث منذ اربعة
اشهر إذ كان الفتى تيد سبورل يسير في
الغابة ليلا عائداً الى البلدة عندما شعر حسب
قوله « بشيء يعضه في ساقه ويمزق لحمه »
وسقط على الارض ثم قام يتعثر وقد أصيب
في ساقه بجرح كبير ما زال يعالجه حتى اليوم
— وما نوع ذلك الجرح ؟
— جرح عميق مزق اللحم . وقد
لبث طريق الفراش ستة اسابيع ، وفي اثناء
ذلك حدث الحادث نفسه لجون سترون ،
وهو فقي مزارع طيب القلب ليس له اعداء
كان يسير ليلا في الغابة فعثر ثم قام يشعر بال
شديد فرأى ينطوئونه ممزقا وفي ساقه مثل
الجرح الذي أصيب به تيد . وبعد ذلك
حدث ذلك الامر نفسه لفتى يدعى ميكائيل
كريسون من خيرة شباب البلدة إذ كان
عائدا ليلا فثعر بمطمة شديدة على رأسه
فسقط على الارض وهو ينظر حوله فلا يرى
احدا وكأخما سقطت عليه من السماء قطعة
كبيرة من الخشب أفقدته وعية . وأخيرا
حدث للمستر ايميت البقال انه كان يسير في
الغابة فحدث له ما حدثت لسابقه وأصيب
بجرح كبير في ساقه
— أو لم تجلب نقود أحد منهم ؟

كانت السيارة تتطلق بجود وبكلبه
فليب الى قمة تل عالية ، حتى اذا وصلت
اليها أوقف جود السيارة وقال للكلب :
— هيا امرح قليلا فسترتاح هنا ربع
ساعة
وتناول جود رزمة الرسائل التي
وصلت اليه في صباح ذلك اليوم وتسلمها
من فندق القرية ، وكان بينها رسالة من
رئيسه في ادارة الشرطة العامة جاء فيها :
« عزيزي جود . أرجو أن تكون
ناهما بأجازتك ، ومع أني لا أريد أن أشغلك
بما يتعبك الا أنني أود منك أن تمر ببلدة
بودستابل وتقابل ضابط البوليس فيها ،
فقد حدثت في هذه البلدة بعض حوادث
غير عادية ، ولعلنا نجد في تحقيقها تسلية »
وضع جود الخطاب في جيبه وفتح
خريطة البلاد يدرسها ، ثم نادى كلبه وقاد
السيارة قاصداً تلك البلدة التي ذكرها له
رئيسه
ووصل الى البلدة بعد مسير ساعة
فوجد بها بلدة جميلة هادئة . ووقف بسيارته
أمام فندق صغير جميل تحيطه حديقة غناء
وتقع أمامه دار البوليس
وبعد ان وضع متاعه في الفندق ذهب
لمقابلة ضابط البوليس وقدم له بطاقة زيارته
وقال :
— انني الآن في الاجازة ولا أريد أن
أندخل في أي شأن إلا اذا احتجت لخدمتي ،
فقد كتب لي مدير الشرطة من لندن عن
حوادث غريبة حدثت هنا ولم يخبرني عن
نفاصلها
وقال الضابط وهو ينظر في البطاقة :

وقادته إلى الحجرة وانحنت على الفراش
هول لتيد :
— هنا رجل جاء يطلب مقابلتك
وسمود امك بعد قليل فاستطيع ان اتركك
الآن
وقال الفتى في رجاء :
— وهل تزوريني غداً ؟
— سأعود غداً أو أبعد في كل يوم
كما وعدتك
وابتسمت الفتاة ابتسامة خلاة
وخرجت وتقدم جود منه وقال :
— اذن فانت تيدسبورل ؟ ومن هذه
الفتاة الفاتية ؟
— انها تدعى ماري ثنائت . وهى
وأخوها يقومان بالتبشير في هذه النواحي
وقد قدما من بلاد الغال
— يجهل إلى ان كل شباب يتحدث
إليها هتق منهبها في الحال !
— انها ساحرة فاتية . لها أسلوب
عجيب في الحديث عن الدين . ولكن من
أنت يا سيدي ؟
— جئت اليك بشأن الحادثة فأتى
من رجال البوليس
وضحك تيد وقال :
— لقد أثبت البوليس عجزه عن
كشف سر ما أصابني أنا وزملائي الآخرين
— للبوليس عذره فان الأمر غير
عادي . ولكن كيف حدث ذلك ؟
— كنت أسير في طريقى عند
ما شعرت بشيء يمزق ساقي دون أن أرى
أحدًا أو أسمع صوتًا . وكفقت بعد سقوطي
أجر نفسى حتى وصلت إلى هنا وذهب
البوليس يبحث في المكان الذي أصبت فيه
فلم يثر على شيء .
— وهل في البلدة من يحمل لك
ضفينة ؟
— كلا أبدا
— وهل تزورك هذه الفتاة الحسناء
كثيراً ؟

— نعم وهى تزور كل واحد من
أولئك الذين أصيبوا بهذا الاعتداء الخفى
بومياً لتقرأ له في الأنجيل وتواسيه
وتركه جود وخرج فذهب في صحبة
الضابط إلى المكان الذي وقعت فيه الحادثة
وأخذ يماينه
وسأله الضابط :
— هل تريد زيارة إلقى الصابين ؟
— سأراهم غداً . والآن لانتضع وقتك
من اجلى . سأدخن غليونى هنا في الغابة ،
ثم أزورك ليلاً
وحياه الضابط وانصرف . ولبث جود
هنيهة وحده ، وما لبث حتى سمع صوتاً فنظر
ورأى ماري ثنائت قادمة ، وما استطاع إلا
أن يقف باهتاً مأخوذاً بحالها الذي لم ير
له من قبل مثيلاً
ودنت منه وقالت :
— اذن فقد جئت تمانى المكان الذي
أصيب فيه تيدسبورل ؟
— نعم وهل كنت تزورين احد
مرضاك ؟
— اننى سعيدة جداً اليوم فقد وعدني
المستر سترون ان يذهب الى الكنيسة يوم
الاحد القادم عند استطاعته الجراك
— لقد امتلكت اولئك الشبان
— تلك هي مهمتى في الحياة . ولدت
للتبشير وأنا أعيش للتبشير وقد افلحت معهم
جميعاً إلا كريسون فهو مماند والكنيسة سأحمله
على الذهاب الى الكنيسة
— ولماذا تمارسين التبشير ؟
— كان أبى مبشراً وكان أخى مبشراً
فأنا مثلهما ، وأنا ابذل جهدى مع أولئك
الشبان لتبشيرهم
— ولكن ألا يخار أولئك الشبان من
بعضهم ؟
— وضحكت وقالت :
— نعم ذلك يحدث أحياناً اذ لا يفهمون
ان الحب والزواج أشياء نافهة لا تعد شيئاً

مذكوراً اذا قيس بالخلود الابدي . وانى
على استعداد لان أهب جسدي لهم جميعاً اذا
كان في ذلك سعادتهم
ونظر إليها جود مندهشاً وقد رآه
هذا الايمان العميق الذى يشع من وجهها
وقال :
— ومع من أنت هنا ؟
— مع أخى . نسكن مركبة كبيرة
ممتلئة جثا فيها من بلاد الغال
— وهل لم يطلب احد من أولئك
الشبان زواجاك ؟
— كلهم تقريباً وانى لا أتردد عن
زواج أي انسان لانفذ روحه
— حق أنا ؟
— بلا شك اذا استطعت هدايتك
زواجاك
— ولكن اذا تزوجت واحداً فماذا
تصنعين بالآخرين ؟
— اننى أعطي كلا منهم ما يريد بشرط
ان يذهب إلى الكنيسة وقد يعتقون
الذهب ويفشون الكنيسة . فاذارحات عنهم
لا يلبثون حتى ينسوا كل شيء . . . وقليل
منهم من يتذكر . وأنت ما اسمك ؟
— اسمي تقول جود . . وثق اننى
سأحضر يوماً ما لأجمع وعظك وتبشر
أخيك
— سوف تحب اخي عندما تحذثه
فانه مدهش عجيب . . تعال اريك أين
نعيش
وسارت معه الى طرف الغابة حيث
كانت عربة كبيرة وقالت :
— ها هو أخى . . جيمس !
وخرج جيمس من العربة وهو فى
جيل الطلعة فسألها :
— من معك يا ماري ؟
— صديق قابلته في منزل سبورل
وسيحضر اجتماعنا الليلة
وقضى جود معها ساعة طويلة يتحدثان

عن عيشة الحلاء والتبشير ثم تركهما وقد سارت معه ماري توصله الى القاية وقالت له منذ كرت :

— الليلة ، الساعة الثامنة
— سأكون موجوداً

وكانت تتأبط ذراعه وقد خفق قلب جود وشعر بشعور غريب وخيل اليه انها تلتصق به قليلا وانها تلتق عليه أشراكا من فنتتها

وذهب ليلا لحضور جلسة التبشير وكانت ماري تحمل كتابها يمينها ، وقد اجتمع حولها فريق من الاهالي في ميدان البلدة فلما رأت جود قالت له :

— اقرب اذ يجب أن تسمع كل شيء وتقدم منها وليت يصفى الى كلامها وكلام اخيها ، وقد تغلغل في نفسه شعور خشوع عميق وفتنة قوية حتى اذا انتهى الاخوان وانصرف الجمع تقدمت منه ماري وقالت له :

— هل لك أن تسير معنا قليلا ؟

ثم تأبط ذراعه وسارت معه تقدمهما أخوها وهي تحدته بصوت عجيب يؤثر في نفسه تأثيراً قويا ثم قالت له عندما م يراقبا :
— يجب ان اراك قبل رحيلك وسوف أعمل على خلاص روحك ، ساصلي الليلة من أجلك . وستكون روحك موعز الصلاة . وإذا اتابك الارق الليلة فاحضر لاراك . . سأنتظرك

وتركها وقلبه يخفق واوصاله تضطرب

وفي الساعة الحادية عشرة ليلا خرج جود من الفندق يصحبه كلبه وتقدم الى القاية وكان يحمل عصا غليظة ويسير بخطوات مترددة ويقف بين كل حين وحين ويمد عصاه أمامه يتلمس بها الطريق ووصل الى منتصف الطريق فوقف اذ رأى أمامه حشائش لم يرها بالتهار ومد عصاه يبحث بهذه الحشائش في حذر فرأى ما كان يخشاه
فرع ضخ من شجرة مطروح على

الارض وقد غرست فيه سكاكين حادة وسنان ماضية برزت من اطرافه ، وقد وضع الفرع بحيث تقع القدم عليه فيرتفع بقوة الضغط وتمزق السنان الساق تمزيقاً شديداً وتناول ذلك الفرع بيده وسار قاصدا عربة المبشرين . ولما وصل الى هناك رأى الفتاة في انتظاره ، فلما كادت تراه وترى الفرع في يده حتى شحب وجهها شحوباً زائدا

وتقدم منها والتمى الفرع أمامها وقال :

— كان هذا موضوعاً لي

ومدت يديها نحوه . . وحاول ان

يبتعد عنها ولكنه لم يستطع

ووضعت يديها على كتفيه وقالت بصوت عنتق بالكاء :

— تلك كانت الطريقة الوحيدة . فان

اولئك الذين كنت ابصرهم كانوا صحاحاً

اقوياء ، وكنت اعلم ان كتابتي لا تصل الى

قلوبهم الا اذا كانوا مرضى يتألمون . ولذلك

كنت ادعوم لمقابلتي ليلا وأضع في طريقهم

هذا الفرع فيصابون بهروح شديدة تزعجهم

الفراش . وفي أيام مرضهم وضعفهم ابث

فيهم روح الايمان فأستطيع ان اؤثر في

نفوسهم . وأنت ايضا ، لقد كنت راحلا

في الفد فأردت ان اسبقك حتى اضمر نخاع روحك

وقال لها :

— انني بوليس سري وقد جئت الى هنا لأكتشف سر هذه الاعتداءات

— وماذا ستصنع الآن وقد اكتشفنا

ودون ان يشعر بما يصنع ضم ماري

الى صدره في جنون وانها عليها تقياها

وقد انفجرت عاطفته ونسي العالم وكل شيء

ومرت به نصف ساعة فقد فيها وعيها

تماما . . ولما افاق من نشوة الغرام قال لها :

— ماذا صنعت يا ماري ؟ ماذا صنعت ؟

يجب ان ارحل سريعا

فقال :

— وسأرحل أنا ايضا عن هذا

السكان . .

وقبل ان يطلع النهار كان جود ممتطيا

سيارته استعداداً للرحيل وقد مر على دار

الشرطة وقال للضابط :

— لقد عولت على الرحيل الآن ، وثق

ان الحوادث التي حدثت هنا لن تتكرر ابداً

— ولكن لماذا تعجل بالرحيل ؟

— لانه يجب ان ابتعد عن هذا

السكان بقدر ما أستطيع



— انا ما احبكش يا بابا علشان ما جيتلش بسطة

— طيب اروح اجيبك . . . تحبيني بي ؟

لا

— امال تحبي مين ؟

— احب البسطة

باب

لم يجب رجل زوجته كما أحب
محمد افندي زوجته . درية هانم
حق انه يدلها كما لو كانت ابنته ،
ولا عجب في ذلك فانه تزوجها

ولا يزيد عمرها عن ست عشرة سنة بينما
كان عمره ثلاثين عاما . وزاد هيامه بها أنها
جميلة بارعة الحسن ولافتنا تبحث عن سبب
للسرور . فاذا تكلمت يوما كان كدرها نفسه
سببا لزيادة اقتنائه بها لكثرة ما لها من رقة
ودلال . وكانت درية تشعر بجمالها كما تشعر
بمكانتها عند زوجها فكان هذا سببا لشيء
من الأثرة عندها ، والأثرة اذا كانت مكروهة
في نفسها الا انها عند درية الجميلة اللعوب
عيبه الى النفس حتى لا تكاد تعد عيبا من
العيوب بل حق لها ثابت كما تقضي شريعة
الجمال ...

وقد بلغ محمد افندي الآن الاربعين من
عمره بينما بلغت درية السادسة والعشرين .
وهكذا بينما يلحق الاول بطرف الشباب
ويقرب من نهايته تزيد الثانية إقبالا في
طريقه والاتساب الى صميمه . ومن ثم صار
الزوج (أبا) لزوجته أكثر من قبل - ان
صح هذا التصير - حتى انها تتاديه دائما

حق اذا اشترت الشيايب للزوجة
امتدح حسن ذوقها . فاذا لبستها
وظهرت بها أمامه بديعة القد
كالنفس الياس لم يعد بأسف على
الجنيات السبعة أو العشرة التي راحت في
سبيل ذلك الفستان وتواجهه ، بل يطبع على
خدها قلة يودعها كل ما بنفسه من حب
واعجاب فتضحك له فرحة هائلة

وهكذا مضت بينهما السنوات في تضعية
من جانب الزوج واثرة من جانب الزوجة ،
ولكن الاول راض عن تلك التضعية
والزوجة غير شاعرة بمبب هذه الاثرة .
ولما رزقا ولدا بعد بنت بعد ولد وتطلب
هؤلاء الاولاد الثلاثة نفقات كثيرة كانت
هذه النفقات تؤخذ من نصيب الزوج
المسكين من الميزانية ولم تكن تؤثر شيئا في
(مقطوعة) الزوجة من الشيايب الغالية
والأزياء الحديثة

وقد قرر محمد افندي على نفسه حتى أبطال
التدخين ليوفر الجنيين الذين كان
يتكافهما في الشهر ، ثم قلل من عسدد
فناجين القهوة التي يشربها في الدوان ثم
حرم على نفسه الجلوس في القهوات الا اذا

بكلمة « بابا » فيضحك ولا يتكدر ويجلسها
على ركبتيه فرحا بها كصديها في شهر العسل
وكانت درية هانم مشغوفة بالشيايب الجميلة
الغالية لا ترى منها شيئا على جسم سيدة الا
حسبت أن لها الحق في مثله حتى انها لم تكن
تعامل (خياطة) واحدة بل عدة خياطات
في آن واحد لتكفل لنفسها كل ما تأتي به
(المودة) ولا يفوتها شيء منه

وقد كان محمد افندي يرهق نفسه بما
يتطلبه ذلك من نفقات كثيرة تثقل ميزانيته
المحدودة التي لا يزيد الدخل فيها على ثلاثة
وعشرين جنيا في الشهر ، ولكنه لا يكاد
يانع قليلا في شراء ثوب جديد أو قبعة
جديدة أو ما اشبه مما تطلبه زوجته حتى
تلبسه درية بانسامة عذبة أو ضحكة ناعمة ، فاذا
لم يكن رغم ذلك ويوافق على شراء ما تطلبه
استدثرت من عينها التجلاويں الناعستين
دمعة أو دمتين فاذا هو يستغفرها ويعطيها
فوق ما تطلب





اضطر اضطراراً . ولم يجد باباً من أبواب
الوفر في مصروف جيبه الا دخل منه حتى
اشهر بين اخوانه وزملائه بالبخل والشح .
ولكنه رضي هذه التهمة وقبل كل تضحية
وحرمان في سبيل زوجته الحسنة الفاتنة .
غير أنه لا بد للنفس من ثورة . وقد
ثار محمد افندي يوماً لأن أحد زملائه في
الدبوان أبدى ملاحظة غير لطيفة على عرق
(بنطلونه) من الخلف فضحك بقية
الزملاء لذلك ، وغضب محمد افندي يومئذ
غضباً مضرباً أرغمتهم على الاعتذار له
ولكن هذه الحادثة لفتته الى ما كان
غافلاً عنه فتذكر أنه مضى عليه ثلاث

سنوات متتالية دون أن يشتري لنفسه بذلة
جديدة وإنما صار يلبس البذلات القديمة بعد
رفوها وترقيعها ، وكما تغير لون إحداها من
القدم الى درجة تبث على اليأس قلبها على
الوجه الآخر . وهكذا اشتد التباين بين
مظهره وبين مظهر زوجته وأولاده ،
فبينما هؤلاء دائماً في هندام حسن وثياب
غالية اذا برز الأسرة المسكين تكاد تحسبه
خدماً أو بواباً عندهم

وقد افصح محمد افندي بفته ان الناس
لا يجتمعون إلا الرجل الحسن الهندام وانهم
عادة لا يسألون عما وراء مظهر الشخص .
وتذكر كيف يزوره الرئيس الأعلى للدبوان
كما دخل عنده لامضاء بعض الاوراق ،
وتذكر أيضاً كيف يجلس في الافراح والمآتم
في أماكن هي دون مركزه لأن للتصدين
ينظرون إلى ملابسه وحدها فيزولونه
عن قدره

تنبه محمد افندي بفته لسلك ذلك فراح
الى بيته مهموماً وقد عزم أن يغير تلك
الحالة وان يقلل من تضحيته ومن آفة
زوجته في آن واحد

واففق أن طلبت درية هانم بعد
ظهر ذلك اليوم نفسه ثلاثة جنيهات
لتشتري قماش ثوب جديد فكان ذلك

فرصة يرتقبها للثورة ، وقال لها غاضباً :
— لا يهانم . كفاية بقى . ما فيش
فلوس علشان هدموك لك . كفاية الهدوم
الى عندك

— اخبري عليك يا بابا . انا باطلب
حاجة كتيرة ؟ دول ثلاثة جنيه بس
— ما فيش . ما فيش . انت عمة
لنفسك وبس . ما تفكريش مرة ان جوزك
الفلان عايز هدموم راخر ؟

— طيب ما انت لسه صابغ البذلة
البني الجمعة الى فانت
— ايوه يا ست . ومرقع البذلة التيل
ورافف البذلة الحرير . وقالب البذلة
السكحي

— طيب ادنت عندك بدل كتير
— عندي هرايد كتير . لو بعتها
بسوق السكاتو ما تجيش كلها ريال . اسمعي
ياهانم : انا معايا ثلاثة جنيه ام ولكن مش
راح ادبهم لك . ابدأ والله . انا رايح دلوقت
إيه اشتري قماش بذلة لي . لي انا . ما فيش
تضحية وكفاية بقى

ولما رأت درية هانم ان دلالها
وضحكها لم يجديا عمدت إلى البكاء . ولكن
محمد افندي سارع إلى الخروج خوفاً من
ان يتأثر ببكائها

وركب الترام الى العتبة الخضراء ولما
كان قد جيل على حب الاقتصاد فانه لم
يتجه صوب ميدان الاوبرا حيث توجد
عدة محال لبيع الاقمشة الثينة وإنما قصد الى
شارع الموسيقى حيث توجد الحوانيت
الصغيرة التي يباع فيها قماش رخيص . وجعل
يدخل دكاناً بعد آخر ويتفرج على أقشة
البذلات فكانت فلا تعجبه . خصوصاً وأنه كان قد
وعده العزم على عمل بذلة (راقية)

ولما ليس من وجود طلبته هناك تشجع
ومضى الى ميدان الاوبرا ليشتري قماشاً
من الدكاكين التي هناك . وعلم الله أنه وهو
سائر اليها كانت الحرب مستعرة في نفسه ،
وهي حرب بين الرغبة الملحة في الظهور
بمظهر لائق وبذلة راقية أمام الناس ، حتى
يحوز احترامهم ، وبين الخجل من نفسه
إذ يؤثر نفسه على زوجته التي يحبها أعرق
الحب

ولكنه لم يحرق على الدخول في تلك
الحال بل صار يقف برهة أمام (قتريناتها)
ليرى الاقمشة المعروضة . وقد لاحظ أن الجيد
منها ليس رخيص الثمن فجعل يتسارن بين
أثمان كل محل وآخر ، ومع هذا فقد ضن
بنقوده ولم يشتري قماشاً من أي واحد منها .
ثم ترك ميدان الاوبرا ومضى في شارع نوبار

(شارع إبراهيم) ووقف برهة أمام كل
عمل لبيع الأقمشة فلم تواقفه أسرارها
كذلك

وانقضت الساعات في هذا التردد حتى
عزم على ترك المسألة إلى الغد حين يكون
عنده متسع أكثر من الوقت . ولكن
تردده هذا لم يكن في أصل الفكرة - فكرة
عمل بذلة جديدة (راقية) - وإنما كان
يريد أن يصل إلى أحسن بضاعة مع أرخص
سعر

ومضو، بعد ذلك إلى شارع فؤاد ليكب
الترام فللفتت نظره أضواء كهربائية قوية
نسع من عمل لأقمشة السيدات افتتح حديثاً
ووجد نفسه مجذوباً إليه بمامل الفضول . وما
كاد يقف أمام (فترينته) حتى بهره قماش
من الحرير معروض هناك وقد أعجبه لونه
وتصور جمال درية إذا ليست فستاناً من
هذا القماش وبهذا اللون . ولم يكن الثمن

موضعا على القماش المروض ولذا لم يمكنه
أن يقدر ثمنه

وما دام الأمر متعلقاً بدرية المحبوبة فلا
جمال هناك للتردد ولا موضع للخليل دخل
محمد اقتدى بهمة و (شجاعة) إلى المحل
وأشار للعامل إلى ذلك القماش المروض
بالفترينة وظن العامل أنه يأله عن ثمن
الترمنه فقال له :

-- خمسة وستين قرش يا به
-- ما بهش . ما بهش . أربعة أمتار
بس بسرعة من فضلك

وتأبط محمد اقتدى في الربطة التي بها
القماش وهو أسعد الناس وقد فرح إذ
أزحمت من فوق كاهله مهمة البحث عن
قماش له ولم يعد ضميره يؤنبه على إثارة
نفسه على زوجته الحبيبة وتمثل فرحها
بهذا القماش البديع ثم جاملها حين تلبس
فستاناً خيطاً منه فاستطال الوقت الذي قضاه
الترام في الوصول به إلى البيت

حتى إذا دق جرس الشقة التي يسكنها
بشارع يعقوب فتحت له درية وهي تبدي
الغضب فقال لها :

-- ادبي جبت القماش
فقال له بجفاء :
-- مبروك
-- طيب موش تتفرجى عليه
ورأت من باب اللياقة أن تقف ريثما
يفك رباط القماش فلما رأته حريراً بديعاً
من ايدع لون واحد مودة تولتها البهجة
وقالت :

-- الله ! انت موش قلت انك راح
تشتري قماش عشان بذلة جديدة لك ؟
-- أبوه ولكن عجنى الحرير ده
قللت في نفسي ده لازم يبقى حلو عليك
-- مرسى . يا بابا . مرسى .
وطوقته بذراعها وطبعت على فم قبة
جميلة كانت عنده أحسن الجزاء
أبر نضارة

كل شيء والدنيا

عدد خاص من



العنب المسموم

لقد سارت الامور وفق ما دبر جيوفري
ولكنه لم يحسب حساباً للخادمة ماريا !!

في حجرتها وراحت تنلهي بتعاريف غلط
كانت قد بدأت العمل فيه قبل وفاة آ
فورسيت

وكأنما كان في العنب سحر لث يجد
أنظار المعجوز من حين الى حين
وعاد جيوفري من تشييع جنازة
فتناول الشاي ثم سمعت مارتا ترين الجرس
الخاص بها فقامت تسعى الى مكان جيوفري
تسأله عما يريد

وأففى اليها جيوفري بأسفله لأ
سوف يتزوج يوماً ما ولا يعود في حالي
الى خدماتها وأنه يعطيها مهلة ستة أشهر
قبل أن يفصلها من خدمته
وقالت مارتا :

— لقد كنت أؤمل في ...
وقاطعها جيوفري بقوله :

— انني عليم بامارتا بانك كنت
تؤملين في أن يوصي لك عمي بشيء مو
ثروته نظير خدمتك واخلصك له ذلك
العمر الطويل ، ولكنه لم يوص لك
بشيء وسوف اجتهد في أن أجعل لك عمه
آخر
وعادت مارتا تقول :

— إن الذي كنت أؤمل فيه هو أن
أكون أنا البائدة بإعلان الخروج من
خدمة هذا البيت بعد وفاة صاحبه ، ولقد
فانني أعطيتك مهلة أسبوع للبحث عن سواي
إذا اني سوف ابرح الدار في نهاية هذا
الأسبوع

وعادت مارتا الى غرفتها والتفتت
النظاء تواصل تطريزه وهي لا تفتأ تنظر الى
العنب من حين الى حين

ولم ترمارنا جيوفري إلا في اليوم التالي
إذ بحث في طلبها عند الظهيرة ساعة أن
دخل غرفة المائدة لتناول طعام الغداء

وما كادت مارتا تدخل الغرفة حق
وقف جيوفري وأشار الى صحن على المائدة
وقال حاقاً :

وأعلن المحقق ان الرجل لم ينتحر ولم
يدس له السم ودفن آبل في مشهد جافل
رهيب

وبقيت مارتا روسل في البيت لم تشارك
في تشييع الجنازة ، ومارتا هذه هي مديرة
بيت آبل فورسيت منذ سنين بعيدة ، وقد
شهدت جيوفري منذ أن كان طفلاً الى أن
ترعرع وأضحى رجلاً يشتغل مع عمه الذي
آواه ورباه بعد موت أبيه

وهبطت مارتا الى المطبخ تأمر بأن
يعد الشاي لمستر جيوفري ليتناوله بعد
عودته من الجنازة ، ولقد مرت اثناء ذلك
بالردهة السفلى لبيت فدهشت إذ رأت
النور يغمرها وكان عهدا بها قليلة النور
بسبب قيام كرمة عنب على سقفها الزجاجي
تخجب بفروعها النور

وكانت هذه الردهة مقسمة الى جزأين:
أحدهما اهد كمكتب والثاني افرد للملء
البطاريات وشحنها بالكهرباء لأن مصنع
فورسيت لم يكن يتسع لهذه العملية
ورفعت مارتا عينها الى السقف لترى
مصدر ذلك النور ، فإذا بها تكتشف ان
الكرمة قد ازليت لفروعها من فوق
السقف الزجاجي وقد تكسرت اغواها
وسقطت على الارض

ومضت مارتا في طريقها بين بقايا
الكرمة فإذا بها تجد عقوداً كبيراً من
العنب

وكانت اغلب حببات ذلك العقود
مهشمة ولكن مارتا انتقت اجودها
ووضعتها في صحن نظيف وتركته على مائدة

كان موت آبل فورسيت عموماً بشيء
من الريب والشكوك ، إذ وجد تحت وسادته
زجاجة كانت تحوي حامض الكبريتيك
الذي افصح أن الرجل توفي بسبب تناول
كمية منه

وراح قاضي التحقيق يفحص الامر
ويقبله على كافة وجوه حتى اقتنع بان الرجل
لم يقتل ولم ينتحر بل كان ضحية غلظة قاتلة
لقد مرض آبل منذ بضعة أسابيع بالتهاب
في الرئة أقعده عن العمل وألزمه الفراش .
وكان جيوفري ابن أخيه الذي يعمل معه
في مصنعه لا يفتأ يزوره من حين الى حين
ويعمل اليه في بعض الاحيان شيئاً من
الحلوى أو الفاكهة

وفي عصر اليوم الذي مات فيه آبل
كان جيوفري يزوره ، وقد أحضر له بعض
العنب الذي جلس للمريض يلتهمه وهو في
فراشه

وساءت حال آبل عند الغروب واشتد
به الالم فبعثت ممرضته تدعو جيوفري
ولكنه لم يصل الى البيت حتى كان عمه
قد لقي ربه

وأيضن المحققون بعد الحادث عن أن
يكون تسمماً أو اتحاراً إذ رأوا أن الزجاجة
التي وجدت تحت وسادة التوفي حاوية بقايا
حامض الكبريتيك تشبه زجاجة أخرى
اعتاد الرجل أن يتناول منها دواء للسعال
كما أنهم وجدوا في أدراج الرجل أنواعاً
شق من الاحماض والاملاح السامة التي
أعدها آبل لاجناته الكيميائية المتعلقة
بالهندسة الكهربائية التي يمارسها

— ما الذي دعاك الى تقديم عنب مع طعامي ؟
 — لقد حببتك تحب العنب حبك السابق له ، لقد التقطت هذا العنب من الكرملة التي جذت من فوق سطح الزدهة
 — انني لا أحب العنب وليس من حقا ان تأخذني عنباً من تلك الكرملة لقد جذتها لتسمح للنور أن يدخل المكتب
 — ولكنني اعلم انك تحب العنب جداً جداً ، وانني لأذكرك بان أحداً لم يجادلني مثل لمحبتك هذه منذ دخلت في خدمة عمك لقد أعجبت بحبات هذا العنب الكبيرة فأخذتها إلى غرفتي ثم . . .
 وقاطعها جيوفري بقوله :
 — وهل أكلت منها شيئاً ؟
 — كلا . بل لقد احتفظت لك بها كلها
 وخيل لجيوفري ان في صوت مارتا وديتاً غامضاً فالفت اليها مسرعاً ثم انتقل بطرته السريعة الى محض العنب فجعله بيده وألقى بمحتوياته في الموقد
 والفت مارتا على جيوفري نظرة تحدق تقول :
 — انني لا أصدق ما تقوله يا متر جيوفري عن كرهك للعنب فطالما رأيته تأكل العنب وتعجب به ، وبالأمر فقط قدمت لك في العشاء لوفاً من الحلو المطبوخ بالعنب فلم تبد أي امتعاض لدى أكلها
 وصاح جيوفري يقول :
 — أمس ؟
 — أجل . ولقد كان عمك يحب العنب أيضاً ولقد رأيته تجمع له العنب من الكرملة . . .
 ودخلت مارتا غرفتها ولم تخرج منها إلا في صباح اليوم التالي حين علمت بأن جيوفري متوعلك الزواج ملازماً غرفته ويرفض ان يتناول أي طعام

وسادت حال الفتي عند الساء واستدعى طبيب كي يراه
 وحار الطبيب في تشخيص داء جيوفري . ولكن الفتي أراحه من حيرته وعنايته وراح يشخص له مرضه
 وقال جيوفري وهو ينتفض من خشية الموت :
 — لقد سمعت . . . لقد سمعتني مارتا رسول مديرة البيت وها أنذا أموت
 ودهش الطبيب من سرعة تنقل الفتي من سيء الى أسوأ فلقد غارت عيناه وامتقع وجهه وتقل تنفسه ، ولكنه تمالك قواه قليلاً ثم عاد يقول لاهتاً :
 — وقيل أن أموت أريد أن اعترف .
 لقد . . . لقد سمعت عمي أبل فورسيت وها هي مارتا تسمني بدورها ، فخذوها بدبي فهي التي قتلتني
 وسكت جيوفري كأنه يستجمع قواه ثم قال :
 — لقد قتلت عمي لانني كنت في حاجة قصوى الى ثروته . لقد قتلت العنب — العنب ؟
 — أجل . ففي الزدهة السفلى مكان تشحن فيه البطاريات بالكهرباء وقد صفت عذرات البطاريات في جوار جذور الكرملة فامتصت هذه الجذور كثيراً من حامض الكبريتيك ونفثتها في عمارها فاضحى العنب يعمل سماً قاتلاً . . .
 « ولقد حملت عنقوداً من هذا العنب المسموم إلى عمي فأأكله . . . ولقد رأيتني مارتا رسول
 « أما الزجاجة التي وجدت تحت وسادة عمي فانا الذي وضعتها في ذلك المكان بعد أن أقيمت فيها يسيراً من حامض الكبريتيك لأصرف الانظار الى أنه قد مات متحرراً ليأسه من الشفاء أو تناول السم بدل دواء السعال
 « ولقد أعدمت ما بقي من العنب الذي أكله عمي كما أعدمت كافة عمار الكرملة

ونفثت عن ذلك العنقود الذي وجدته مارتا ووضعت في طعامي ليلة الأمس »
 — وهل أكلت ذلك العنب ؟
 — لم أكن أدري أنه قد طهى في الحلو ولكن مارتا قالت لي إنها فعلت ذلك
 « انني علم بانها تشككت منذ أول وهلة في أن أكون أنا قاتل عمي الذي كان في بيته أن يوصي لها بجزء من ثروته جزاء إخلاصها ووفائها له ، ولكنني قتلته قبل أن يكتب وصيته وانذرته بمدموته بالخروج من البيت »
 واستلقى جيوفري في فراشه متعباً يتصبب العرق من جبينه وقام الطبيب وهو يقول إنه ذاهب الى استدعاء زميل له من الاخصائيين في فن السموم
 وبذل الطبيب وزميلة الاخصائي في فن السموم أقصى جهد الطب ، ولكن ذلك لم يحل دون المقدور فقد مات جيوفري برأس في نفس الساء
 وعقدت جلسة أخرى للتحقيق في موت جيوفري برأس شهداء نفس الذين حضروا جلسة التحقيق في مصرع أبل فورسيت
 والتفت وكيل النيابة الى قاضي التحقيق يقول :
 — لقد عثرنا على دليل قاطع بأن العنب الذي طهيت منه الحلو قد اشترته الطاهية من محل فأكهي شهر وأن الطاهية لم تفضل العنب أو تدع يداً سوى يدها عند اليمينذ أن اشترته الى أن قدمته مطبوخاً لسيدها
 « ذلك الى ان الكشف الطبي اثبت أن لا أثر لأي سم في جثة للتوفي »
 والتفت القاضي الى الطبيب الاخصائي في تركيب السموم وقال :
 — وما الذي تراه سيدي في موت جيوفري برأس يا حضرة الطبيب ؟
 وأجاب الطبيب :
 — لقد مات جيوفري من السم

صحيفتنا البحرانية



تيار الخليج

وفي الصفحة ٥١٧٩٥ منه ما يأتي :

« بقيت روحى في الفترة التي بين سنتي ١٧ و ١٨ قبل الميلاد مطلقة من قيود الاجسام ، فكانت تسبح في الفضاء وتغوص في مياه المحيطات والبحار وتنفذ الى بطن الارض لدراسة الاحوال الجوية والطبيعية والمعادن والكواكب . وهبطت في تلك السنة الى قرار المحيط الاطلنطي ، لأعرف سر حرارة تيار الخليج ، فرأيت تحت مياه هذا المحيط طريقاً بين أمريكا وأوروبا قد نصبت على جانبيه أعمدة من لب أزرق مرتكزة على قرار الماء ، فدرست هذه الأعمدة فوجدت اللهب الأزرق صاعداً من عيون ، فأقتحمت عموداً منها وهبطت الى باطن الارض فإذا أنا في جحيم ، وحولى خلق من الجن لا يعصى لهم عدد ، فأخبروني انهم فتحوا هذه العيون لتكون نوافذ للشار حتى لا تفرقع الارض ، وأنشأوا في قرار

بنسب في المحيط الاطلنطي تيار ساخن يشق طريقه في سطح الماء بين أمريكا وأوروبا ، وهذا التيار أو النهر قديم مشهور ، ولكن مراسل إحدى الصحف في أمريكا ظن انها هنا في افرقة سمير فارسل بصف لنا مآراه . ولم يكن يتم به من قبل ! ولعلم القراء بذلك النهر الساخن ترك الكلام عن تاريخه المشهور وعن خط سيره وتشكله عن حرارة مائه وكيف لا تعديها البرودة في شتاء ولا صيف . وعالم ان يعرف شيخ العروبة ولا أجسم من شيخ العروبة هذا السر العجيب الذي عرفته من كتاب عربي قديم الفته أنا سنة ٣٥٩ للميلاد أيام كنت أعيش في أمريكا باسم « توناياس » الزنجي . وما زالت روحى تقضم أجساما مختلفة من رجل وسبع وحمار وقرد ودب إلى الآن وأنا أعضظ بذلك الكتاب

مصر منذ ٥٠ سنة

وضعت سيدة يدعى نفيسة بنت فهمي غلاماً عجيباً يبدى اثنتين وألف واحد ولكل يد من يديه خمسة أصابع . فسبحان الله أحسن الخالقين !

— جاء الى القاهرة شاب من طنطا يزى الأفندية وهو يعرف القراءة والكتابة وخطه واضح واتصل خبره بنظارة المعارف فمزمت على أن تقيم له حفلة تكريم — انكر شخص يدعى حسين أفندي احمد وجود الثور الذي يحمل الارض فتجهمر الاهالى وضربوه وكادوا يقتلوه لولا ان أقصده البوليس ولم يخرج . . القسم الا بعد ان أعلن أنه كان يحز

ماقل ودل

انشأ أحد اليونانيين عملاً يجتمع فيه الناس ويشربون القهوة ، ولا شك في ر الجمهور إذا أقبل على ذلك المحل . ولا تذكر اسم الشارع الذي هو فيه حتى لا تلعن أمه . فان غير ذلك الرجل من اليونانيين يشنون



- جوزك يشتغل لين ؟
- في الداخلى . واني جوزك نين ؟
- في الاستكشاف !
- ان شاء الله يوم اروح انفزع عليه !

سوق الاوراق المالية

كانت سوق اوراق بيع اللعنة متمسكة ، وعلى جانب من الخمول ، وهبطت اسعار ورق الملوخيا الخضراء ٢٣ بنظاً وارتفع سعر اسهم المش القديم ٢٥ بنظاً

سندات الشركات والحكومة

الترموای (دهس اغسطس) ٣ ٪
من الركاب
نورنيكرافت (اختناق من الزحام)
٣٥ ٪ الظهر ١٧ ٪ في المساء
التلفون (ور ور ور) ٧٥ ٪
واجبات ٣ ٪ اذا سمح الحاطر العاطر

سوق القطن

الاسكندرية في ٢٥ يوليو - فتحت السوق في بورصة نيويورك بفتح انجليزي بنزول ريالين واقلت بفاتح مصطنعة بصعود ٧ سلام
وفتحت سوق ميناء البصل برائحة صعدت معها الدموع ١٧ بنظاً

ماذا تسمع اليوم

موسيقى

تتلقى آلات الراديو في القهوة والمنازل نغمات صراخ النساء في القصر الملكي بين الساعة ٧ والساعة ٨ صباحاً ومخالط هذه الانغام صغير وابور حلوان من تلحين الاستاذ سواق قطر نغمة ٧ ، وتسمع الحان الحدادين من شارع تحت الربع وعنابر بولاق بين الساعة ٨ والساعة ٩ صباحاً ويضئ على السامعين باقي اليوم من شدة الطرب

اوبرا

لندن - (بين الساعة ٧ و ٨ صباحاً)
تجبر اعضاء المؤتمر الاقتصادي وجمعية اللجنة المصرية في البرلمان الانجليزي
باريس - (بين الساعة ٨ والساعة ٩ صباحاً)
تجبر وهضمه من المدافعين من مبدأ الدفع بالذهب من نغمة السيكا ، ومنولوج تشليق لمصر بشأن كوبونات الدين

مل أخرى فيعود الناس الكسل جلوس في تلك الاندية فضلاً عما يقطعون في الوقت من الاحاديث الفارغة ، وهي سعة سيئة نرجو من نظارة الداخلية مناومتها وإلا جر شرب القهوة الى شرب لجر والعياذ بالله

«الهارى»

حديث المفاوضات

لندن في ٢٤ يوليو - (لمراسلنا)
التي المستر توماس على وزير الخارجية لؤال الآتي : هل في النية مفاوضة مصر في الاستقلال ، وما هو نوع الاستقلال الذي نريده مصر ، ولماذا ياكل المصريون الفول مدماً ؟ فاجابه الوزير بما يأتي : المصريون متمسكون باستقلال من نوع الذي لاشك فيه وهو أحر اللون مخطط بالازرق ، اشارة إلى نفوذ إنجلترا في الشرق . اما مسألة الفول لمدمس فلم يصل الى تفصيل عنها من التدوب السامي - خصوصي

عصبة الامم

جنيف في ٢٣ يوليو - كان يوم ٤ من هذا الشهر موعداً لاجتماع الجمعية العمومية لعصبة الامم فتاجل الاجتماع الى ٢٥ يوليو ليكون أمام العصبة وقت كاف لمدايرة كسوفها من فشل المؤتمر الاقتصادي الذي سجل الخلاف على الامم ، ولإعطاء فرصة لتسبح الصين فيها دموعها - مراسلهم

الالعب الرياضية

أقامت الفيران حفلة قفز وسباق في شارع عماد الدين من جهة السيدة زينب وكانت جوقة طرب من القطط تصدح بنوتها الشجية ، وكان عشرة من عمال مصلحة الصحة يحافظون على النظام ، أما في شارع الخليل فاقامت مباراة في شد الحبل بين فريق البعوض وفريق الذباب وكان تصديق البكرويات لاء شرس في منهي الحاسة



— مالك ا زعلان له ؟
— الرئيس بجاني قال لي الهادره كلام زعاني جداً . وإذا كان مش ح اسببه مش ح ارجع اشتغل عنده أبداً
— قال لك آبه ؟
— قال لي : أنت مرفوت من بكرة

أصدق اخبار الاسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

أرسل كثيرون من اعيان عربان مناطق الحدود الشرقية - عرائض إلى الحكومة يطلبون فيها ابقاء نظام البادية عندم ولكن الحكومة مصرّة على ان تدخل عليهم التعليم والعياذ بالله

في النية تجديد عقد استخدام اللقنتن كولونيل دوجلاس من قوة الجيش المصري لمباشرة انشاء طريق في السيلوم ولأن اليد البطالة نجمة

في النية تعديل قانون الصيدلة بحيث يصبح كافلا لصيانة حاسة (الشم)

خصصت الحكومة مبلغ ٦٥٥٩٦ لشراء طيارات استعدادا لاستقبال مؤتمر الطيران في العام المقبل ، حتى لا تكون الحكومة مكسورة الجناح

شكت الحكومة الهولندية من ارتفاع الضريبة الجركية على القماش المعروف بالصديري . والظنون أن حكومة هولنده إذا رفضت حكومة مصر النظر في شكوى قماش الصدير سترسله باسم قماش المنعري

أبلغ أحد الشعراء مدير مصلحة حكة الحديد انه كان راكباً أحد القطارات فسرقت منه ثلاثة ابيات من الشعر

شكت إحدى الامهات إلى محافظة العاصمة من كثرة اولادها فأخذت الحكومة ارامة لتربيتهم على نفقتها ، والمأمول أن تنشئ الحكومة معهداً لتربية الاطفال الداجنة

نشر الاستاذ (الصاوي) كتاباً نفيساً باسم « باريس » فيه مقالات بديعة لكبار الكتاب ، وقد أعجب القراء بهذا الكتاب خصوصاً إهداء المؤلف

سافر إلى اوربا كثيرون من الموظفين للتمرن على الاكل بالشوكة والسكين

كتب أحد سكان الاحياء الوطنية الى مصلحة الصحة يشكو كثرة الاكلان ويطلب منها ابلاغ الحكومة انه مستعد لدفع فوائد النديون المصرية ذهباً من حيطان غرفة نومه

لم يصل من حكومتى البورتغال

والزويج رد على الحكومة المصرية بالمواقفة على انشاء ضريبة للاملاهي فكشبت الحكومة اليهما تلفزافاً تقول لهما فيه : يا لهوى ،

كتب السير فرانك وطن السششار المالي في الحكومة المصرية إلى الحكومة إنه يتخلى من تلقاء نفسه عن منصبه اذا عقدت بين مصر و إنجلترا ماهدة بالاستقلال. واذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشروطه منصوب بجوابه بشرط ان يكون (مسوكر)

وصل إلى القاهرة مستر جيبون الذي رسا عليه عطاة مقاوله خزان جبل الاولياء وسيتنزه فرصة وجوده في مصر فيزور سيدنا الحسين والسيدة زينب والامام الشافعي

احتفل محامو المحكمة المختلطة بزواج احد المحامين بأحدى المحاميات وسبققي العروسان شهر العمل في احد النوسيات

اعلن احد اصحاب الاطيان تأجير اطيانه بسعر خمسة جنيهات يدفعها هو سنوياً للمستأجر

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال





رَوْضَةُ الأطفال



مجددًا نامة بالاطفال تقع في هذه الصفحات الأربع

== حكمة الاسبوع ==

— وهما هي النصيحة الثانية : « لا تصدق كل ما تسمع اذا لم يوافق العقل »
واخرجه من الاشراك فطار المصفور حتى وقف على الشجرة وقال له :
— يا مسكين . لقد اضمت فرصة لا تموض . فلو انك ذهبت لوجدت في حوصلي جوهره وزنها مائة مثقال !
وعض الصياد يده نادماً وكاد يبكي غماً ثم تحمل وقال :
— لقد خدعتني . والآن قل نصيحتك الثالثة فقال له المصفور :

— وما الفائدة منها وقد نسيت النصيحتين الاوليين . ألم أقل لك : « لا تندم على ما فات » وهما انت امض بنان الندم على ما فاتك ؟ ثم ألم أقل لك : « لا تصدق كل ما تسمع » وهما انت صدقت ان في حوصلي جوهره وزنها مائة مثقال مع ان وزني كله لا يكاد يبلغ مثقالين . لما الفائدة من النصيحة التي لا تعمل بها ؟ ثم طار وتركه حائراً مشدوها !

نصب أحد الصيادين أشراكه فوقع فيها عصفور صغير وقبض عليه الصياد وم بذبحه ونطق المصفور فقال له :
— اني عصفور صغير لا أسمن ولا أغني من جوع . واذا عتقت فانك لن تستفيد مني فائدة . واما اذا أطلقتني فاني أقول ثلاث نصائح تفيدك في حياتك اكثر مما يفيدك أكلي !
وقال له الصياد :
ومن يضمن لي صدق هذه النصائح ؟
فقال المصفور :

— سأقول لك النصيحة الاولى واما في يدك . فان اعجبك طلقتني من يدك اقل لك النصيحة الثانية واما في الاشراك . فان عجبك فأطلقني اقل لك النصيحة الثالثة وانا فوق الشجرة ورضي الصياد بذلك فقال له المصفور :
— ذاك النصيحة الاولى : « لا تندم على ما فات » واطلقه الصياد من يده فقال :

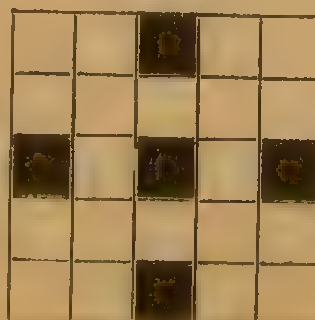
للتسلية

فكاهات

أقرباً :

- ١ - شعور - سُم وانماز
- ٢ - يساوم
- ٣ - حشرات سوداء
- ٤ - اسكت - أحد الاطراف عمودياً :
- ١ - يعيش ويتنفس + نوع من الحشرات يستعمل في السلطة
- ٢ - ما تعبر به البحر
- ٣ - زعيم مصري محبوب
- ٤ - معظم - ما يمنع المرور

كلمات متقاطعة



عذر مقبول

- ١ - الام - ادبي - اهو ضطتلك وإبدك في ليلة المربة
- ٢ - الطفل - لا يا ماما . - السأله انت
- ٣ - كراس ضاع وأنا بادور عليه في كل حته !!

كدر مقبول !!

- ١ - ازاى باراجل تقول ان السلحفاة
- ٢ - اللي اشتريتها منك اصارح تعيش تلتمت
- ٣ - سنة مع انها صبحت النهارده ميتة ؟
- ٤ - لازم اتولدت من مدة تلتمت سنة !

ولبس حسن الطاقية ودخل
المكان الذي فيه زوجته ، فراها
في حالة العدم مصلوبة على السلم
وشعرها مربوط فيه وهي باكية
العين حزينة القلب في أسوأ

حسن البصري

وحلمهم المفاريت وطاروا
بهم في الجو ، ونزلوا في طريقهم
عند الشيخ عبد القدوس فأهداه
حسن القضيبة مكافأة له على
صنيعه ثم نزل عند الشيخ أبي

الريش فأهداه الطاقية وشكره على
مساعدته وودعته هناك شواهي التقيم مع
الشيخ أبي الريش
وطار حسن وزوجته وولديه حتى
وصلوا الى بغداد ونزلوا خارج المدينة
وانصرف المفاريت

واسرع حسن الى منزله وطرق الباب ،
فما كادت امه تراه هو ورواحته وولديه
حتى سقطت مغشياً عليها من الفرح .
وكانت ساعة اللقاء من اسعد ساعات العمر
وغلش حسن مع زوجته وامه واولاده
سعيداً متعاً ، وتنتع بكل عادة وهناء .
وقد سي كل مصادفه من المتاعب والشاق
وكان اسعد انسان في بغداد دار السلام !

حال لا تدري طريقاً لخلاصها ، وولداها
مطروحان تحت السلم . فبكى حسن وكشف
الطاقية عن رأسه وعرفه ولداه فصاحا :
« بابا ! بابا ! »

وغطى حسن رأسه في الحال وتنهت
زوجة حسن وبكت لما سمعت الولدين
يذكران ابائهما وقالت :

— اين اتما الآن واين ابوكا !
ثم اجهشت بالبكاء الطويل ، فلم يطق
حسن صبراً على ذلك بل نزاع الطاقية وعرفته
زوجته فصاحت صيحة دهشة وفرح ولم
تصدق عينها

وروى لها حسن كل ما حدث له
وبكت زوجته لما اصابه وقالت له :

— كل ذلك بسببي وقد انقم الله مني
فأعف عني واغفر لي

وانتظر حسن هبوط الظلام ثم حل
زوجته وقبلها وضمها وخرج بها ومعهما
ولداها وقد اسبل الله عليهم السر ، وكانت
المعجوز شواهي في انتظارهما

ولما وصلوا الى خارج المدينة ضرب
حسن القضيبة بالارض فانثقت الارض
وخرج منها عشرة عفاريت قبوا الارض
بين يدي حسن وقالوا له بلسان واحد :
— ليك . ليك . ليك !

وفرح حسن بذلك وقال لهم :
— اريد منكم ان تحملوني انا وزوجتي
وولدي وهذه المرأة الصالحة الى مدينة بغداد

— لا بد ان ارى الانسان
لامتحن قوته وقوتي
ثم سارا ققابلا قطعاً من
القمم والبقر والجاموس والثيران

فقال السبع :
— لا بد ان الانسان بين هذه
المخلوقات
فقال القطعة :

— كلا . انما هذه بهائم يوقها
الانسان الى حيث يشاء ويستخدمها في
شؤونه وأعماله . وهو أصغر منها حجماً وله
قدمان فقط ولكنه يستعدها كلها

وسارا في طريقهما فرأيا دجاجة ودبكة
فلما رأى السبع انها ذات قدمين فقط
قال :

(البقية على صفحة ٥٥)

ملك الحيوانات

كانت قطة تسير في مكان
بعيد فترجها أسد كاسر خفاها
وسألها عن جنسها قائلاً :

— انك تشبهيني في الشكل ،
لكنك صغيرة الحجم فما جنسك ؟
قالت :

— انني قطة صغيرة وما صغر جسمي
الا لاستئناسي بالانسان !
وقال لها :

— ومن هو الانسان ؟
فقالت :

— هو ملك الحيوانات وسيداه
ودعش الاسد وطلب منها ان تريه
انساناً وسار الاثنان حتى رأيا جملاً فسألها
الاسد :

— هل هذا هو الانسان ؟

قالت :
— كلا . ان الانسان يسخر هذا
الحيوان لخدمته ويرقده على الارض ويعمله
الحمل الثقيل ويوجهه أتي شاء
ثم سارا ققابلا حصاناً جميل الشكل
وسألها الأسد :

— هل هذا هو الانسان ؟
قالت :

— كلا . ان الانسان يضع على ظهر
هذا الحيوان سرجاً وفي فيه لجاماً ويركبه
ويسيره الى حيث يشاء

واحتد السبع وغضب وقال :

نوادر جحا

۱ - جحا دخل عند السلطان ، وقال :
 و يخلصك أفضل طول عمرى جحان ، مش
 لاني شغله آكل منها عيش ، لما بقوت خلاص
 شيش بيش ؟



۲ - السلطان بن في وشه ، افكر ان جحا
 يبقشه ، لانه اتى وشه اعزى اليه ، وصحته يجب
 ومش باين عليه م ، قال له : اراي يا راجل تقول
 انك مفلس ؟ ، يظهر عليك انك تبليس ، بنى عامل
 نفسك جحان ومسكين ، ووشك مفضل وسمين

۳ - جحا قال له : آه بانا ، ده مش وشي
 يا مولانا ، ده وش جارى الله يخليه ، لاني عمال
 استلف منه بقالي سنه ومش عارف منهين اديه ،
 وأنا باكل واشرب من فلوسه بقالي سنه ، وده
 وشه اللي افت شايغه ومش وشي أنا ، ۱۱۱

قاموس الأسماء

وضع العلامة الرمضخري

ومن عادة الناس في نصف شعبان أن يأكلوا الوز، فيذبحوا في نصف شعبان من الوز بعدد ما يذبح من الغنم في عيد الأضحى والله اعلم

شفيق - شفيق باشا رئيس الوزراء بالنيابة . جعل الله كلامنا خفيفاً على قلبه

شقيف - سعيد باشا شقيف ، نافلة جمع بين خدمة الحكومة في المناصب وخدمة البلاد بالعلم والأدب ، ولا أعرف عنه أكثر من هذا

شكري - كان المرحوم الدكتور شكري باشا طبيباً عتصاً بالولادة وطارت شهرته فكان يقال إنه يولد البقرة ، وقيل إنه هو الذي كان يتولى توليد الكهرباء وهو الذي حلّ يديه ولدت الشمس الكبيرة الشمس الصغيرة ، وكانت له شهرة في الولادة تشبه شهرة الدكتور علي باشا إبراهيم في الجراحة الآن ، والغريب في (شكري) أنه اسم لا يقسمى به إلا الأذكيا المفلحون في أعمالهم ويندر أن يكون شكري غير ذلك

شكبير - مشهور جداً لدرجة أني قرفت من سيرته ، وهو الآخر أصله عربي كان اسمه الشيخ زبير ، وذهب إلى إنجلترا فقالوا شيكزبير ثم شكبير ، وهو شاعر عظيم ، ومن شعره العربي قبل سفره إلى إنجلترا قوله :

أنا كاتب أنا شاعر
في الأرض مثلي لا يرى
حملت بقدرى امتي
وبي الجهول تمسخوا
فلا تركن بلادكم
وأعيش في إنجلترا

شريع - من اعلام المصريين الآن وقبل الآن اسماعيل بك شرين ، مدير المطبوعات ، ولولا خوفي من أن يقال اني أقرب إليه بالمدح لقلت إنه من أعيان الكبراء وأعيان الأدباء وأعيان الترك المتصرين ، ويكاد يكون الرجل الوحيد الذي يحبه الناس جميعاً على اختلاف المذاهب الدينية والسياسية وليس له عدو لأنه ينفع كل انسان ولا يضر أحداً بارك الله فيه

شعبان - من أشهر الشهور العربية ، يحتفل المسلمون بيلة النصف منه ويقرأون في المساجد والبيوت هذا الدعاء

اللهم يا ذا المن ولا عن عليه لا اله الا أنت ظهر الألاجين وجار المستعيرين وأمان الخائفين ، اللهم بالتجلي الأعظم في ليلة النصف من شهر شعبان المكرم اكشف عنا من البلاء ما نعلم وما لا نعلم وما أنت به أعلم ، اللهم إن كنت كتبتني عندك في أم الكتاب صحافياً أو صعلوكاً أو محكوماً على بالسجن فامح اللهم بفضلك صحافيتي وصلحتي وحكم سجنيتي واكتبني عندك في أم الكتاب وزيراً أو مديراً بنك أو وكيل نيابة موثقاً في الرافعات . اللهم انك حكمت وحكمتك العدل في غيبك الاول ، الذي لا يتغير ولا يتحول ، فالطف بنا في الصيف ، وارزقنا بطراوة على الكيف ، وارفع عنا المطالبين في أول الشهر ، ولا تضيق على الشبان سبيل الزواج بضالة المهر ، والحسد لله في الاول والآخر ، والبسنا الناس الفاخر ، يارب العالمين

شرلي - شرلي بن شبلن بن توماس ابن شكساد اميركي يدعى الانجليز انه انجليزى الاصل ، واصله في الحقيقة عربي ابو جده الشيخ سعد من مضحكي بغداد سافر الى لندن واقام بها خرف الانجليز اسمه الشيخ سعد ، فقالوا : شيك ساد ، ثم قالوا : شكساد ، وشرلي هذا اكبر الممثلين السينمائيين المزلين ، وغريب أمرنا نحن المشاركة أنا لا نعرف قيمة الجدة في المزل أو المزل في الجدة ، وله في اميركا واوروبا اعظم مقام ، فان شرلي شبلن حين زار إنجلترا أقيم له استقبال لا يقام مثله للملوك ورؤساء الجمهوريات ، ويقال ان شرلي كان في أول عهده قرداتياً ثم كان صبي أحد الحواة في سوق المصريويورك ومن هناك اتصل بالسينما ، وتدعى التركية تركي وله في شرلروي قبل خروج البلقان من الحكم التركي ونسب الى شرلروي فقيل له شرلي والباء هنا ياء النسبة . فبسم الله ما شاء الله

شريف - شريف باشا الكبير الوزير المصري المشهور ، تركي الاصل ، كانت داره تمتد من مقربة عابدين الى مقربة المتبة الحضراء في شارع عبد العزيز وما زال ذلك الصف من شارع عبد العزيز يعرف باسمه الى الآن ، ويقول الذين يتذكرونه من كبار السن أنه كان لا يقضي دقيقة واحدة من غير أن تكون سيجارته تدخن في يده اوفه ، وكان يدخن امام الحديوي نفسه وفيه يقول محمود باشا ساعي البارودي :

لشريف باشة في البلاد مكانة
علياء مثل النخل في المليات
لا قبله ولا بعده أحد يرى
عند الحديوي شارب الدخان

لقد كان عزرا بولتزر ينشد الكمال والاتقان
في كل امر يفعله... ولكن تديره فشل لانه

سابق لا وانه

فارتاح لمديني ودعاني لزيارة نواحي الجزيرة
وقال لي في اثناء طوافنا:

— الكمال في الاتقان... هذا هو ما
أسمى له. فشلا الحنازة الملكية، ستجذب
كل الناس من نواحي العمورة الى سيبيا
وستكون اكبر مشهد في العصر الحاضر.
وسوف أجعلها مشهداً يفوق كل المشاهد،
ولكن لا تحب أن هذه الحنازة هي كل
شيء. فانها جزء من الشهد العظيم
— وماذا هناك ايضا؟

— حفلة التتويج بلا شك. فان الملك
الجديد سيتوج في يوم الثلاثاء التالي وستكون
الجزيرة غارقة في الحداد اسبوعاً ثم تنقلب
الآية وتقام الافراح والحفلات التي لا تميل
لها والتي ستكون اكبر حادث في العالم.
وقد عرضت علي احدى شركات السينما
نصف مليون دولار مقابل تصوير مناظر
حفلات التتويج ولكنني رفضت هذا العرض
طامعاً في اكثر منه ووافقاً من الحصول عليه
وقلت:

— ولكن... اذا كانت الجزيرة
ستستمر لابسة الحداد حتى يوم التتويج
فكيف يمكن ازالة مظاهر الحداد وتغييرها
بمظاهر الفرح في يوم واحد
ونظر إلي عزرا في التهمة اشفاق
وقال:

— يا ولدي. انك لا تدرك سر الاتقان،
سأريك الآن الطريقة التي اتبعها. ولني اريك
اياما في الكازينو فانه مزدحم بالناس ولكن
هم يتا الى دار البلدية وهناك اريك طريقة

كل أسباب المدينة الحديثة والبتكرات
الامريكية العصرية. فكانت نجد في الجزيرة
آخر ما ابتكره المخترون المصريون في
بلاد العم سام

وكان ذلك الاميركي يدعى عزرا بولتزر.
وهو من أهالي بلتيتمورو من اصحاب الملايين
فيها. وقد قدر ان يقضي آخر ايامه في ادخال
عناصر الرقي والاتقان على هذه الجزيرة حتى
تصبح أعجوبة العالم

فكان كازينو سيبيا من أرق كازينات
العالم وأكثرها دقة واثقاً. وكانت قهوات
سيبيا ومطاعمها مثالا أعلى في الكمال وتوافر
اسباب الراحة والرفاهية

واشترى عزرا السفن الصغيرة التي كانت
تنقل الركاب بين سيبيا ومونت كارلو وابدل
بها بواخر جميلة ذات طابقين كلت فيهما
اسباب الترف والنعيم، والبس رجال البواخر
ثياباً بيضاء ناصعة البياض رائحة النظافة

نعم. كان عزرا يبذل كل ما اوتي من
ذكاؤه وحسني في ان تصبح الجزيرة محط
رجال الاغنياء طالبي التمتع بلذات الحياة
لكي يزيد ملايينه ملايين اخرى

وطفت في الجزيرة قليلاً فرايت أن
الحنازة الملكية هي موضوع الاحاديث وسر
الجالس، وكان رجال الكازينو يرتدون
شارات الحداد على ثيابهم النظيفة. وكانت
كل قاعات الكازينو وجبراته مغطاة بالسواد
وسمحت لي الفرصة فقابلت عزرا بولتزر

وهو رجل ضخم الجثة عريض الفك كبير
الشفقين، ورحبت أنني على مهارته واثقانه

عندما تركت مونت كارلو حزناً على
فراق كل نزلاتها فقد كنت بارزاً في قاعة
اللعب بروزا يحملني عطف الانتظار. وكان
لللاعبين رسوم الخطط على ويتخذون
من وسيلة الرمح الجزيل وذلك بان يراهنوا
ضدي بكل ما في مكنهم

وكان ذلك لان النحس لزمني بصفة
مزعجة خفية، وأدرك الناس كلهم تقوي
للدهش في النحس فاستغلوا نحسي ليسعدوا.
فاذا وضعت نقودي على الاحمر وضوا
نقودهم على الاسود وضمنوا الرمح. واذا
راهننت على الاسود أسرعوا بالراهنة على
الاحمر وم واتقون من الكسب

واذا عاندت الاقدار والقيت نقودي
على الاحمر والاسود بما كفوا عن اللعب
وكانت نتيجة اللعب لرقم الصفر فكانت من
الحاسرين

وما لبثت ان سمعت المقامرة وأيقنت
انني لن افلح قط في مونت كارلو فركبت
السفينة القائمة الى جزيرة سيبيا في البحر
الابيض المتوسط لاجرب حظي في كازينو
تلك الجزيرة

ولما هبطت الجزيرة أدهشني ان أحد
النازل كلها مجللة بالسواد وموظفي الجزيرة
ومعها كلهم يحملون شارات الحداد
وسألت:

— هل يوجد ماتم هنا أو جنازة؟
وقال لي أحد الموظفين في أدب جم:
— نعم. سيسير موكب الحنازة يوم
الثلاثاء القادم. الحنازة الملكية للملكة
لأسوف عليه. وفي يوم الثلاثاء التالي تعطل
الجزيرة بتتويج ولي العهد

وكان لهذه الجزيرة تاريخ حديث
محبب، فان أحد اغنياء الامريكان اشترى
حقوق المقامرة بها. وأحد الذين على الجزيرة

واخذته على جانب وهمس في اذنه كلمات
قليلة ثم ولى مبتعداً
ورأيت عزرا وقد شحب وجهه وبدت
عليه علامات الرعب والفزع والحيرة
وسألته عن الخبر
فصاح في غضب وانفعال :
— هل يلبق ذلك ؟ هل يجوز ان
نهدم مشروعاتي بمثل هذه الخسائر والسفالة ؟
يا لله ! لقد ذهبت فقائى ومتاعبي كلها
سدى .. ان ذلك عذر لا يلبق . ان هذا
فظيح !
وسألته عن الخبر فقال :

— ان هذا الرجل الذي كان يحدثني
الآن هو طبيب الملك الخاص .. وقد جاء
الآن يخبرني بأن الملك شفي من مرضه

وفي الحق أن ذلك كله كان امرأ غريباً
مدهشاً عظيماً !
وقال عزرا :
— والآن تعال اريك الاستعدادات
التي سأقيمها بمناسبة الحفلة . سيرقد الملك
في الكنيسة الملكية حيث يعرض جثمانه
على الناس ثلاثة أيام تباعاً . وينتظر ان يحضر
إلى الحفلة في هذه الأيام الثلاثة أكثر من
مائة ألف زائر . وبما أنني صاحب الكازينو
والفندق وبواخر النقل فسيكون ربحي من
الزائرين عدة ملايين . انتم انتم موت
الملك وتزوج ولي عهده سيزيد ثروتي جملة
ملايين أخرى

وفي هذه اللحظة اقترب منا رجل ذو
حية كبيرة وثوب اسود ودنا من عزرا

وسرنا حتى وصلنا الى دار البلدية وكانت
مجلمة بالسواد من اعلاها الى اسفلها ، وقد
نشرت على جدرانها الاقشعة السوداء وامام
كل نافذة لوحة سوداء ، فكان المكان ذا
رهبة ووحشة وكله كتلة من السواد
وقال عزرا :

— والآن ابق هنا في الشارع حتى
ادخل الدار واضغط على زر كهربائي صغير
وانتظرت . وما كاد عزرا يدخل البناء
ويضغط على الزر حتى تبدلت كل الاقشعة
السوداء وكورت لفافات كبيرة في اسفل
البناء

وانكشفت عن جدران البناء مزينة
اجمل زينة بالوان بهيجة حمراء وزرقاء
وقد رفعت عليها اعلام الدول كافة وجزيرة
سبيا ورفرت عليها البنود مكتوباً عليها
« يعيش الملك »

وفي اللحظة نفسها انقلبت الالواح
السوداء الموضوعة على النوافذ وظهرت من
وجها الآخر وعليها علم سبيا وتاج الجزيرة
منقوشاً في ألوان زاهية زاهية
وجاء عزرا فقال لي :

— ما قولك في هذا ؟ كل منازل
سبيا وقصورها واكواخها ومبانيها مزودة
بهذه الطريقة ويكفي ان يضغط كل انسان
على زر كهربائي صغير في المنزل فتبهط
الاقشعة السوداء وتظهر خلفها زينات
الحفلات !

وبهت فلم أحر جواباً !
وقال :

— وفي الساعة الحادية عشرة من
صباح الثلاثاء القادم ينتهي اسبوع الحداد ،
فيطلق مدفع من القصر . وفي الحال يضغط
الناس الأزرار فتختفي مظاهر الحزان
وتحل محلها مظاهر الأفراح في مثل لمح
الصر . هذا هو الكمال وهذا هو الاتقان
ثم دخل إلى دار البلدية وضغط الزر
فارتفع النفاش الاسود وجلال البناء بالسواد
وانقلبت الالواح وظهرت في جوانبها
السوداء

الامر الكامل

لكن تكون جميلة خديرة بأبدع مجاب

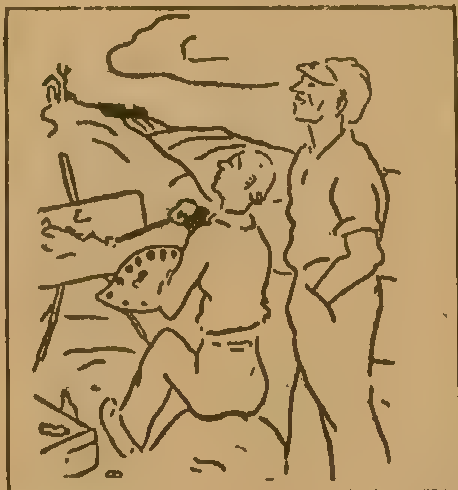
انه اذ صبغ المراد تبدو زاهية جميلة اذا
كانت من لون يلفت الانتظار وعلى نوع
لقم « الشفاء » الامم يتوقف ظهور الشفاء
لي مظهر زاهي لون ثابت سواء في الصيف وفي
الشتاء . وقد تمكنت معاملة هيل من صنع سيرة
الوان من اصابع الشفاء بعد فحوصات خاصة

مستحضرات الجمال

GENEL

يبلغ في جميع محلات الأدوية
والطب والصيدلانية

الفكاهة في الخارج



— يعني وليه التعب ده كله ؟ ما تشتري مأكنة
تصوير أريح وأحسن !
(عن مجلة « جيه سوي بارتر »)



.. عال دلوقي البدل المخططة هي آخر موضة !
(عن مجلة « جوهند » النسائية)



الروجة - من هنا ورايح أنا الليح اطبخ بنفسي
الزوج - إيش خلاك عماله تلحق علي أني أو من
علي حباتي (عن ريك وراك)



الصيد (يا احه الذي وفق في الصيد) -
الله ! اصطلت السمكة دي ؟ دي طلعت لي امبارح
عشر مرات وأنا ارميها من ثاني في البحر لأنها
صغيرة ما تستحقش (عن ريك وراك)



— یاخیر اسود . تو کنت عارف
انه بیغیر ما کنتش یوغزغته
(عن مجله البیرو)



وصول قطار البحر الى محطة سيدى جابر
(عصر مبراف)

قطار البحر

ركاب الدرجة الثالثة فقط

من القاهرة والاسكندرية

يسير قطار آخر يوم السبت

علاوة على القطارين الذين يسيران في يومي الجمعة والاحد من كل أسبوع سيقوم كذلك قطار آخر في يوم السبت من كل أسبوع ابتداء من يوم ٢٢ يوليو الحالي بمراتب درجة ثالثة فقط من القاهرة في الساعة ٦ والدقيقة ١٥ صباحاً ويعود من الاسكندرية في نفس اليوم الساعة ٨ والدقيقة ٣٠ مساءً

قيمة التذكرة ذهاباً وإياباً ٣٢٥ ملماً ولا تستعمل الا في هذا القطار يمكن الحصول على تذكرة هذا القطار من مدخل محطة مصر ومن مكتب صرف تذكرة الدرجة الثالثة

أجبت بلدية الاسكندرية أكشاكاً خاصة للاستحمام لركاب هذا القطار في كل من سيورتنج وكيلوباترة وسيدى بشر

استعمال اكشاك الاستحمام مجاناً

أعدت أونويسات غصصة في محطة سيدى جابر لنقل الركاب إلى أماكن الاستحمام المذكورة بالأجرة الآتية :

٥ ملبات الى اسبورتنج أو كليوباترة
١٠ سيدى بشر

سر العينية

كانت لا تنظر بعينها الى رجل حتى يخشى الوقوع في أسرهما ومحب
من نظراتها الساعمة ونهمها بأنها فتاة يجدر الابتعاد عنها والحرب
منها . ولكن الحقيقة انها كانت مظلومة في كل ما نسب اليها

أجل ولقد كان آل مور فقراء شديدي
الفقر ولكنهم كانوا مع هذا مستوري الحالة
يعيشون بايراد ضئيل . ولقد ضاعت ثروتهم
قبل الازمة المالية بزمان بعيد اذ فقد الستر
مور - والد مونيكا - ثروته فيها يسمى الآن
أزمة سنة ١٩٢٩ ثم مات من أثر تلك
الصدمة وبقي على ارملة واجب واحد وهو
ان تفي بابتها الوحيدة ، فرأت ان خير
الوسائل لتلك العناية ولستر الفقر أيضا هو
الرجل الى الخارج

وقالت مونيكا لامها قبل ابحار الباهرة:

— واذا قابلت رجلا . . .

— يجب ان يكون صالحا من جميع
الوجوه . أى ان يكون وجها غنيا سخيا

اليد ، ولا تهتم كثيرا بأصله
وأسرته فان أصلك انت يكفي
لك وله

فالت مونيكا وكأَنَّها

حالة :

ارسلت الى وطننا ثانيا مهياة بالثياب الفاخرة
والنقود اللازمة لادوات الزينة والظهور
بمظهر البذخ . وستضيف عمك في خلال
الستة أو الثمانية الأشهر القادمة وفي خلالها
أؤمل ان تصل الى نتيجة

فأومأت مونيكا برأسها دلالة على معرفتها
بواجبها - وما هو الا البحث عن زوج غني .

ولقد كانت أمها فيها مضى تؤمل
ان تزوجها بأمر أو نصف أمير ،
غير أنها أدركت انه من الصعب
ان ينظر الامراء الى التزوج
بفتاة فقيرة وان تكن بارعة

الجمال

عادت مونيكا مور في ربيع سنة ١٩٣٢
الى وطنها أمريكا بعد ان غابت عنه احدى
عشرة سنة قضتها في أوروبا ، فلا عجب انها
كانت تعتقد أن الناس كلهم قد نسوها في
تلك المدة الطويلة ، وقد قالت ذلك لوالدتها
عند توديعها - تلك الوالدة التي طافت معها
نواحي أوروبا وصارت لها خبرة بفنادقها
وبنسيوناتها لا يماثلها فيها أحد . فقالت لها
والدتها ردا على ذلك :

— وماذا يهمك إن نسيتك الناس ؟
اصبر يا مونيكا . اني ابعثك الى أمريكا
بصبيحة كبيرة من جاني فقد ادخرت وقررت
مدة إحدى عشرة سنة حتى يمكنني أن



جد وشبابك قواعدك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك نجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحمول
والنورستانيا والضعف العام والصداع عاقي
ذلك جميع انواع الامراض الضطربية كتهيج
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهارك
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد
أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل
من القوي كالفلويدي معيد القوى ومجدد النشاط
كتيب عن كالفلويدي الذي يحوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانيا لكل
من يرسل يطلبه

كالفلويدي حاز على ٥ ميداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وابطاليا
يباع في جميع الاحزاءانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر
نعم. الرجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة
تتكلف قرشا صالحا فقط كل يوم)

— وينبغي لي أن اقع في حبه ؟
— لا لزوم لذلك مطلقا . تذكرني
بامونيكا اني لم اجاهد كما جاهدت لكي تبقي
في النهاية عن الحب الروائي
— واذا عثرت على الشخص للروم كما
تصفينه فواجب على ان أخبره بالنكبة التي
أصابتنا ؟

— وهذا ايضا لا لزوم له مطلقا بل
أحذرك منه كل التحذير واذا كنت ماهرة
فلا تدعيه يعرف الحقيقة قبل عقد الزواج .
وعلى أي حال ليس من مبررات الطلاق في
أية ولاية أمريكية أن يكشف الزوج قعر
زوجته بعد زواجها

واجرت الباهرة بمونيكا وكانت باخرة
صغيرة بطيئة فان السزمور لم يجد فائدة في
ارسالها الى باخرة غفمة علما منها بأن روابط
الصداقة او الحب التي تعقد على البواخر هي
روابط مؤقتة لا دوام لها

وقد اثار مونيكا الإعجاب على ظهر
الباهرة ولكنها لم ترم الى ذلك ولم تتعبأ به .
وكانت تقضي وقتها وحيدة منعزلة عن
بقية الركاب ولا غرض لها سوى الراحة
والنوم ، ولكنها كلما قطعت ظهر الباهرة
رواحا وجيئة تقصد الرياضة دوخت بمجرد
ظهورها عقول الشبان والشيوخ جميعا
وهي في الحق لم تكن كثيرة الاهتمام
بأداء مهمتها لانها لم تكن شديدة الرغبة في
الزواج . ولكنها كانت ابنة وديعة مطيعة
لأمها وان كانت قد ملت دوام الطواف معها
والرحيل من مكان إلى مكان ، وكرهت
ايضا ان تعاملها بمعاملة الزهرة التي تربي
وتتمتع بالرعاية كل لحظة

وقد اثار عواطفها رؤية عمال الحرية ،
ولكنها وهي عميل على الحاجز بالباهرة لم تبد
أي تأثر . ثم قابلها في الميناء حمام شاب ،
يُدعى بيتر فان برنت وهو احد اعضاء
مكتب الحمامة الذي لا يزال يدير ما بقي من
تركة ابيها . وكان قد جاءته برقية من للسز
مور تطلب اليه فيها مقابلة ابنتها عند وصول
الباهرة كابوليك ، فجاء يتفرس وجوه

القادمات حتى وقع بصره عليها فقال
متاسلا :

— المس مور ؟
فاجابته بابتسامة قائلة :
— المسترفان برنت ؟ اليس كذلك ؟
وناولته يدها حتى نزلت من الباهرة
ثم سارت إلى جانبه وهي تبحث دلائل
الشباب والصحة والجمال إلى جانب ما تبته
من راحة المظور الفرنسية الغالية
ثم تجرأت وقالت له بختة :
— بيتر ؟ ألم نكن نلعب معا ونحن
طفلان ؟

— بلى . ولكنك كبرت !
ثم أشارت إلى حقائبها وقالت :
— ألا يمكن عمل شيء لحل هذه
الحقائب ؟

وفي الحال انقلب المسترفان برنت شعلة
من النشاط بينما كان رأسه في حصى من
الاعجاب وقلبه في خفقان من الافتتان
بصاحته ، وقد احس رغبة في حملها الى
سيارة تاكسي لتسير بهما الى جزيرة لا
يستكنها احد فتكون هي حنة الحلك لها ،
ولكن سائق السيارات التاكسي لا يعرفون
جزرا من هذا القبيل

ولم تفض لحظة حتى كانا في السيارة
الفاخرة التي بهتها السز ايفانز غمة مونيكا
لتقلها الى بيتها الفخم .
وكانت السز ايفانز لا تقبل الى أخوها
المستر مور وتزعم انه لا يحسن تقدير الناس
وقضلا عن ذلك تذكره زوجته المستر مور
كرها تظهره ولا تخفيه ، خصوصا ان
المستر مور لما كانت تمشي معها كانت تنظر
نظرة التعالي والكبرياء الى شحها وتقديرها .
وقد صرحت لها مرة بان السيدة التي تنفق
على الظهور وتضن على لوازم الراحة والدعة
هي سيدة لا تتحقق سوى الازدراء . وهـ
نس السز ايفانز هذه الالهانة قط

أما مونيكا فان السز ايفانز تفضل
الاطفال بوجه عام اذ لم يكن لها ولد قط
وقد مات زوجها المستر ايفانز وهو في

الأطفال الذين يربون على اللبن الصحيح يكونون أطفالاً أصحاء الجسم



والأطفال الذين يربون على غير لبن النبتيس يكونون أطفالاً ضعفاء مرضى طول حياتهم يجب أن تعلم الأم المرضع أن لبن الأم في الشهر الأول والثاني والثالث بعد الولادة يختلف كثيراً عن لبنها في الشهر الرابع والخامس والسادس . وهذا ما حدا بشركة النبتيس أن تجعل لبنها على درجات مختلفة لكي يتشابه مع لبن الأم فإذا أعطيت طفلك لبن النبتيس فتكونين كأنك تعطينه لبن أمه تماماً أما إذا أعطيت لبناً غير لبن النبتيس فتكونين كأنك تعطينه لبن البقر المجدد فقط ولا يقلل أن هذا اللبن المجدد يكون مناسباً للطفل في الشهر الأول وفي الشهر الثالث وفي السادس أيضاً ولهذا يحصل الأسهال والبرلات المعوية عند الأطفال أما لبن النبتيس فهو لبن علمي طهي

فنمرة واحد تعطى للطفل من ساعة الولادة إلى الشهر الثالث . وفي الشهر الثالث تتبدى معدة الطفل تتغير لأن لبن الأم المرضع يتغير في الشهر الثالث أيضاً ولذلك يجب إعطاء الطفل لبن النبتيس مرة ٣ من الشهر الثالث إلى الشهر السادس وبعد الشهر السادس يمكن الأم أن تعطي الطفل أي نوع من اللبن المجدد في العلب مثل لبن النبتيس مرة ٣ فهو كبقية اللبن المجدد يوافق الطفل ولكن بعد الشهر السادس

ALLENBURY'S

الوكلاء الوحيدون والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية بمصر . شارع سليمان باشا . الاسكندرية . شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

عنقوان شبابه . ولكنها ارادت أن تجعل نسيبتها السز مور بدعوة مونيكا اليها حتى يكون لها من ذلك جميل تذكروه وقد قالت لابنة أخيها بعد برهة :

— ان والدتك لم تتنازل بالطبع الى اطلاعي على مكنون صدرها ولكنها اعرف اني لا اء فانها مارضيت بمجيتك الى هنا إلا لكي تتزوجي زوجاً غنياً . ولن تجدي صعوبة في ذلك

فلم تقل مونيكا شيئاً ، لاما قل ان تقول شيئاً ، وكان ذلك سبباً من اسباب فتنتها . ثم جعلت عمتهتا تتأملها وتبدي الاعجاب بها لها وبعد ذلك قالت لها :

— يبدو لي ان والدتك قد أنفقت آخر درهم عندها على حسن مظهرك ؟

— وما كان ذلك

— انك ماهرة . جد ماهرة . وهذا مما يدعو الى الأسف لأن الرجال يحبون النساء البسيطات الساذجات

فابتسمت مونيكا ولم تجب فقالت عمتهتا :

— بالطبع لايهم ان تكوني ماهرة أو غير ماهرة . وانما المهم أنك جميلة بارعة الجمال . وما عليك إلا ان تربي سهام عينيك فان فيها السحر

في يونيو من ذلك العام انتقلت السز ايفاز مع حاشيتها ومع مونيكا الى بيتها الكبير العتيق في سوتهايتون . وكان الاثاث على طراز عهد الجنرال جرانت ، والسرور خالية من الراحة ، والطعام غير لذيق المذاق . ولكنها على القوم اعتادوا ان يهرعوا الى حفلات السز ايفاز في كل صيف . فقد كانت تعرف حيث يتسع المجال للظهور . وكان لها من طلاقة اللسان والتأثير في الناس ما يجعلها زعيمة لحزب سياسي لو ارادت . وفي هذا الصيف جاءت معها مونيكا فلا عجب ان ازدحمت الدار بالقاصدين ، وبالشبان منهم خاصة قال شاب لآخر :

— ما أدري ماذا بتلك الفتاة كانت
ليست من البشر
— ان السر في عينيها . حتى اني اخشى
ان تلتقي بهما عيتاي في نظرة
ولاشك في صدق ذلك فقد كان لفتيات
أخريات قوام مثل قوامها وحسن مثل
حسنها ، ولكن لم تكن لمن مثل فتنها
أو بهما ، أجل انها عيان مجلاوان بهما
انسانان غير عاديين في الكبر وعليهما
أهداب طويلة كأنهما تحفظهما من حسد
الحاسدات . ولهما نظرة أية نظرة ، فيكني
ان يقع أحد الشبان في طريقهما ليخر
صريماً لا حراك به

وكانت مونيكا قليلة الكلام الى الحد
الاقصى . ولم تكن تعتمد الى وسائل التسلية
التي تجذب الفتيات بها الشبان . كذلك لم
تكن تلب الورق ، ولا تلب الجولف ولا
التنس ، ولا تمارس السباحة ، وانما كانت
تجلس على الشاطئ ، مرتدية ثياب الاستحمام
الشفافة وهي صامتة لا تتكلم ولا تريد
على الابتسام الفاتر . وكما بدت هناك اجتمع
حولها الشبان وعضت الفتيات شفاهن
من التقيظ

ولم تكن تعأب بشيء . ولم تكن تقرأ
كتباً أو روايات ، ولا تذهب الى السينما ،
ولا تميل الى المسرح ولا تركب الخيل . بل
لم تكن تعمل أي شيء سوى ان ترتدى
الثياب الجميلة التي لا تحاكيها فيها فتاة أخرى
ثم تنظر الى النابى نظرات فاترة ناعسة

ومن عجب انه ظهر بعد حين ان
مونيكا إذا استطاعت ان تأسر أي رجل
أو الرجال جميعاً فانها لا تحفظ واحد منهم
مدة طويلة ، فان الرجال الاغنياء الاعزاب
الصالحين للزواج كانوا يهجرونها واحداً
بعد آخر ويعودون الى فتياتهم الاوليات .
أما الرجال المتزوجون الذين لا أمل فيهم
فانهم هم وحدهم الذين كانوا يقفون بمحومون
حولها

وقد لاحظت ذلك المسز ايضاً فكتبت
الى المسز مور تقول :

« لست أفهم السر في ذلك . لقد
أحدثت فتنة هنا . ولكن الاعزاب يفرون .
والمتزوجين يدون الحماقة »

ولما تسلمت المسز مور هذا الخطاب
كتبت خطاباً الى مونيكا فقرأته في غرفتها
والدمع يهطل من عينيها الجليتين . وبالله
ماذا فعل إذا كان الاعزاب يفرون منها بعد
الاعجاب والافتان ؟ وهل من ذنبها ان
المتزوجين يذهبون بها في الحفلات الراقصة
الى الحديقة فيضمونها الى صدورهم
ويقولون لها انها أوشكت ان تذهب
بعقولهم ؟

ولقد بدأت الزوجات بفقدن اجتماعات
يتشاورن فيها فيما ينبغي لمن اتخاذه إزاء
هذا الخطر الجسيم الذي جاءت به هذه
الفتاة ؟ وصرن يقلن انها فتاة تبدو عليها
البساطة ولكنها ليست بسيطة مع ذلك .
وانها فتاة تحدث الاضطراب في المنازل
والشقاق بين الأسر ، ولكنها مع ذلك
اعترفن بانها لم تسع قط الى ذلك . ولقد
كانت أولئك الزوجات قبل عجي . مونيكا
يدرن شؤون بيوتهن ويسيطرن على
أزواجهن ، في اطمئنان وثقة بأنفسهن .
ولكن بعد عيجها اضطربت أحوالهن ،
وخرج أزواجهن من طاعتهم . ومن عجب
انهن زوجات شابات حسان ، عصريات
بعضى الكلمة ، يتخذن أحدث وسائل
الزينة ، ويلعبن التنس والجولف ويسبحن
ويركبن الخيل ، بينما تلك الفتاة التي فلزت
عليهن لا تفعل شيئاً مطلقاً - سوى أن تجلس
وتنظر بهيئتها !

وبينا الحال في الصيف كذلك وصل
شاب وسيم الوجه طويل القامة يدعى المستر
ماك ، وكان غريباً على مرتادى الصيف
ولكن قدمه اليهم المستر تشستر اللاعب
الرياضي المشهور الذي اعتاد ان يقضى
الصيف هناك

وكان المستر ماك قبيل عيئته قد كام
تشستر بالتلفون وقال له :
— اسمع باتشستر . إني محتاج الى الراحة

وأريد أن ابتعد عن كل سبب من أسباب
الاعلان فقد مللت الشهرة بعد مسألة الملك
ومسألة ذلك القلام من شيكاغو . فهل
يمكنني ان آتي اليك وأقضي مدة اسبوعين ؟
— بالطبع وسيسر هنا كثيراً ولن
أدع أحداً يعرف حقيقة شخصيتك . هل
أنت معروف هنا أو في نيويورك . لان
أهالي نيويورك يأتون الى هذا الصيف ؟
— ربما أكون معروفاً بالشهرة فقط

لا بشخصي ، ألا يمكنني أن أقضي مدة الراحة
ممكن على أن استحم فقط . ولا بأس من
التسلية مع فتاة أو فتاتين لقطع الوقت ؟
— هذا كله أمر سهل . ولكنني

أخبرك ان قد جاءت الى الصيف هذه السنة
فتاة خطيرة أخطى أن تنسك عملك وشربتك
وقد تعرفت بها وقابلتها مرة ولكنني
ابتعدت عنها بعد ذلك لاني وجدتها شديدة
الخطر . إذن فتي أنتظرلك ؟ يوم الجمعة ؟
حسناً !

وهكذا قدم للمستر ماك ونزل الدار التي
بها تشستر وهي أيضاً تطل على الغابة مثل
دار المسز ايفانز

وفي صباح أول يوم للمستر ماك في ذلك
الصيف جاء الى الشاطئ . فرأى ازدحاماً
في بقعة منه فسأل تشستر :

— ماذا هناك ؟ هل من حادث ؟

— كلا . بل تلك مونيكا مور التي
حدثتك عنها تبنت على الشاطئ . فاجتمع
حولها الشبان والشباب كما يجتمع النحل على
الزهرة !

— هل يمكنني أن احصل على تذكرة

دخول الى تلك الدائرة ؟

— يمكنني ان أمدك بجواز دخول
وما لبث تشستر أن قدم المستر ماك الى
مونيكا ، فنظرت اليه نظراتها الناعسة
ومدت اليه يدها ، ثم جلس على الرمل الى
جانباها . وقد ظل جالساً معها يتأمل جمالها
الفائق ويحدثها بين حين وآخر حتى تناوز
الجمع بعد حين وبقي الاثنان وحدهما . أما
تشستر فانه كان قد ارتقى بين أحضان البحر

السكر او شديدة السذاجة ، ثم قال لها : يستعيرها منه . ثم قال لها :
ولكن كيف تقتلين الوقت ؟ — هل تقودين السيارة ؟
— لا .
— احسن . ولكني انا اعرف قيادة
السيارات . لما رأيتك في الخروج مما بعد
ظهر اليوم في سيارة صديقي تشتري ؟
فذكر ماك ان صديقي تشتري تلك
سيارة صفراء ذات مقعدين وفي امكانه ان

يدوجه . اول حطرت عليه من حطرت موبكا
على فؤاده . وكان يرى ان مائة مثلها مح
ان يوضع في . تحف دججل دولاب من
الراحح ليعرج عليها الناس دون ان
يقربوا منها او يمسها ايديهم .
وجعلت مونيكا والشاب الاشقر الطويل
يتبادلان الاحاديث النافهة عن الجو وغيره
ثم قال لها :

ان وفق هنا محصور . فيها تزور
الامكنة وتمارس انواع الرياضة . اتعلمين
الجولف ؟
— كلا .

اتعلمين النسي اذن ؟
— لا .
— اذن فلتركب الخيل ؟ او لنسبح
في البحر ؟
— كلا . اي في الحديقة لا حمل اي
شيء .

على الاقل ترقصين ؟
— أجل احب الرقص ولكني اكره
الحركة وأحب السكون
فجذب المستر ماك من امرها وقال في
نفسه : إما أن تكون هذه الفتاة شديدة

لماذا تفعلك البيرة ؟

البيرة اعظم منه للشية

البيرة الجيدة تساعد على الهضم لانها
تهوي ثاني اوكسيد الكربون وكحول
وحشيشة الدينار وحمائر - وطبعي ان كل
ما يساعد على الهضم يساعد ايضا على فتح
الشهية

« ستلا » و « الاهرام والابراهيمية »
تحويان النسب القانونية لكل العناصر التي
تعمل من البيرة اعظم منه للشية

دراي مار تيني فرموت

ما هو نوع الكحول الذي تفضل
لعمل الكوكتيل الحساس



مار تيني وروسي - شركة مساهمة - تورينو

وقد قابل مالك المسز ايماز بعد ذلك ولم تكن قد سمعت باسمه من قبل وقد صارحته بذلك ولكنه لم يبال بذلك ثم سألته صراحة :-
 - هل أنت متزوج ؟

- لم أتزوج بعد

ثم انفردت المسز ايماز بتسستر وجعلت تسأله عنه فقال لها :

إيه ليس من نيويورك ولدا لا يمكنك أن تعرفيه

وخوجت مونيكامع مالك بعدظهر ذلك اليوم وقطعت بهما السيارة مسافة طويلة حتى وصلا الى محل على الطريق الريفي لشرب الشاي فدخلوا وجلسا الى مائدة في ركن خال . . وطلبت مونيكامنه أن يصب الشاي لها في الفنجان فزاد محبه منها وقال في نفسه : « إن هذه الفتاة أكمل من أن

تستمع بالحياة ! » ثم قال لها وهو يتسسم .
 - أنك تذكريني بحريتا جارو ، أجل أنك لا تشبهينها في الشكل ولكن . . .
 فقالت مستهزئة :

- حريتا جارو ؟

- أجل ألا تعرفين أيضا هذه الممثلة السينمائية وهي أشهر من نار على علم ؟

- إني لا أحب السينما

- ألا تعرفين الكتب والمجلات ؟

- إني أتضايق من القراءة ا

وعندئذ أشعلت سيجارة فكاوت تحرق اصبعها باللهب حتى اضطر أن ينهها لذلك . ولما انتهت رياضة ذلك اليوم قال مالك لنفسه : « أيها الفلام الكبير الأفضل لك أن تعود الى بلدك »

ولم يكن قط قد احب حبا جديا ،

وكانت مهمته من اللبن التي يعوقها الزواج ، وكانت تمنه أكثر مما يحبه أي شيء في العالم . ولذا لم يكن يريد أن يجعل لمبته (ضرة) ولكن . . .

وفي تلك الليلة جلس مالك يستمع الى حديث تسستر من هنا وهناك وكانت اجاباته شاردة فقال له تسستر :

- أنك بالطبع تفكر في مونيكامور فانها تفعل بعجبها جميعا مثل ما فعلت بك ، وانا ايضا رأيت نفس في خطر فتجوت بنفسى وابتعدت

فلم يحب مالك . وفي تلك اللحظة . دخل شاب حسن الهمداهم فطلب الى تسستر رأيها في رواية القها ، ولما أدلى له به قال له :

- اني عائد الى نيويورك
 - لماذا ؟ مسائل عائلية ؟ أم يأس من

هل تعجبين بطراوة وجهي ونعومتها؟

اذن افعل كما افعل انا . . .

ان صابون بالموليف هو واسطة للحصول على الجمال الرائع القاتن ، ان استعمال صابون بالموليف صابحا ومساء لطريقة الجلد وانعاشه هو خير وسيلة للمحافظة على الجمال ، لا يوجد شيء يتفوق على زيت الزيتون والنخل . هذه اللواد أساسية في صابون بالموليف . نقي ولطيف ، لا يؤذي البشرة فطريا ، بل يهدمها ويحفظ للجلد ليوتته الطبيعية ، ويكسب بياضه نضرة وجمالا . صابون بالموليف يباع دائما داخل غلافة خضراء بلون الزيتون تأكدني من الفريق الاسود للطروعة عليه بالمهر الذهبي ماركة « بالموليف »

صابون بالموليف



الشمع ٢



الحب ؟ أم هناك مونيكا مور ؟

اجل ان الذي يتصل بها لا بد ان يصيبه الجنون بعد حين . لقد كنت عازما أن اطلب الزواج بها ولكنني لم أجروا ان اصارحها بهذا الطلب . اجل ان الذي يتزوج بها يكون كمن تزوج بالديناميت اذ تقتله الفجرة كلما رآها تنظر الى شخص غيره وهذا ما لا يتحملة انسان . ولذا عدلت عن فكرة الزواج بها . ان الانسان لا يمكن ان يطمئن قط الى مثل هذا الجمال الشاذ عن المألوف .

وهنا لاحظ أن المستر ماك دفع في ركن من الغرفة وهو يتسهم لجل من يسهو واعتذر عما قاله وخرج

وفي خلال الاسبوعين التاليين كانت ماك دائما في محبة مونيكا ، وقد عاد الرجال المتزوجون الى زوجاتهم وعمد الاعزاب الى الحمر يلتصمون فيها السلى . وكتب

المستر ايفانز الى المستر مور بطاقة تقول فيها : ه يدولى ان الامور سائرة على ما يرام .

وقد عرفت مونيكا بعض الشيء عن المستر ماك ولكنه يسير لا يتعدى انه كان رفيقا لمهررت تستر في المدرسة بمشيجان وأنه قام برحلات عديدة الى الخارج وان له بيتا في نورث كارولينا وآخر في سينويد وأن له اخنا متزوجة

وفي أحد الأيام ابرز لها صورة فوتوغرافية واطلعا عليها وهو واقف خلفها يقول :

— هذه صورة اخي . الا تريها شهني كثيرا ؟

— اجل وهي جميلة حقاً وهل الطفل الذى معها هو ابنها ؟

اجل واسمه جيم . ثم دعاها الى اللشي قليلا وقال لها بنته :

— اني مسافر غدا

ولم تكن تعلم ذلك ولذا آلتها هتمة المفاجأة وأخست عذايا يقطع فؤدها حتى جعلت تترك يديها ثم أمسكت بذراعه ووقفت معه في شمع القمر فقال لها :

— انك اجل من رأيت في الوجود

— اني لا أعرف حتى اسمك الاول

— اسمي دونالد . دونالد ماك . وانا

واقف افي منيم حبسا بك . ولكني مثل

الثلاث الآخرين الذين أحبك قبلى . على انك

لا تحبين احداً سوى نفسك بالطبع .

انك لست امرأة على الاطلاق . واعلم

أنت خرافة-شئت لكي تزعمي العالم .

ان الرجل منا ينظر اليك ويعلم بالسكينة

وليسك لا تبسبين إلا اضطراب الدهن

وقلق الفؤاد . انك لست إلا فتيلة جميلة

ممشوة بالمرور . ولهذا عذمت أن ارحل

عدا

فلم يحب مونيكا ولكنها أخذت تبكي
بكاء مراراً

وبعد أيام قليلة قالت لها عمها :

— لقد فقدته أيضاً وماذا بويت الآن ؟

— اننا الآن في سبتمبر وقرية تعودين

الى نيويورك . وقد كان جديلاً منك ان

تضيفني طول هذه المدة . والآن سأكتب

الى والدتي لتلحق بي هنا في أقرب وقت فإني

أكره أن أعود الى أوروبا وقد عذمت على

أن أجد لي عملاً أعيش منه أنا وامي

فدهشت عمها وقالت :

— عمل ؟ انك لا تصالحين إلا للزينة

— اني اعرف ذلك ولكنني سأتعلم

اية مهنة

وفي مساء ذلك اليوم جلست فكتبت

خطاباً طويلاً لامها يخط يشبه خط الاطفال ،

وقد أخبرتها فيه بما كان بينها وبين المستر

مالك واعترفت بانها أحبه . وذكرت في

النهاية عزمها على البحث عن أي عمل

وقد ردت السز مور بريقة رمتها فيها

بالحفاوة ونهتها عن البحث عن عمل . ولكن

تلك البريقة مكنت على المكتب دون ان

تفصها مونيكا فقد سافرت الى فيلادلفيا قبل

وصولها بمدة طويلة وكان معها خمسة

وعشرون ريالاً وقصاصة من جريدة

تصدر في نيويورك

ولمسا وصلت الى فيلادلفيا استقلت

سيارة تاكسي وقصدت توماً الى عيادة

طبيب عيون مشهور وكانت العيادة مزدهجة

بالناس فقال لها السكرتير :

— هل حصلت على موعد من

الدكتور ؟

— كلا ولكن يمكنني أن انتظر ولو

بعد الجميع

وذهب السكرتير حاملاً بطاقتها الى

الطبيب واداً بالطبيب يسمح لها بالدخول

قبل الرضى جميعاً ، وهو أمر دهش له
السكرتير لانه لم يحدث قط من قبل ان
ادخل الدكتور احداً قبل دوره ولو كان
من الملوك أو الامراء !

ودخلت مونيكا عند الطبيب وكان لايسا

رداء ابيض وعنده عذرة في ثياب بيضاء ايضاً

فقالت له بخجل وخوف :

— عيني يا دكتور ...

فماطمها قائلاً :

— أعرف ذلك يا مونيكا

وأشار إلى المرصعة فخرجت . وعرفت

مونيكا صوته فقالت :

— آه . أنت دونلد ؟

— أجل . اجلسي . لقد عرفت سر

عينيك منذ كنت في سوثامبتون . ولكن

سأهيئك أن ترضي لنفسك العيش وأنت

نصف عمياء لا تكادين تميزين الناس

والاشياء كل ذلك بدافع الغرور وخوفاً من

أن تلبسي نظارة فتفسد جمالك

فبكت قليلاً وقالت :

— اني است مغرورة يا دونلد ولطالما

وددت لو ألبس نظارة حتى يمكنني أن أميز

الناس والاشياء وأقرأ الكتب وأشهد السيدات

وأمارس الرياضة وأعيش كما يعيش الناس .

ولكن أهيئك التي حرمت علي لبس نظارة

خوفاً من أن تفسد شكلي وهي التي يهملها

أن أكون جميلة كي أتزوج من رجل غني

وقد نصح لي طبيب عيون منذ اثني عشرة

سنة بان ألبس نظارة ولكنها رفضت ذلك

رفضاً باتاً

ثم سألتها :

— ولكن ماذا جاء بك الى عيادتي

— لقد قرأت لي أهي يوماً نياً في

جريدة عن طبيب عيون في فيلادلفيا وعن

معجزاته الطيبة الحارقة مع كل من مع غلام

رد اليه النصر . فاحتفظت بقصاصة الجريدة

دون أن تعلم لعلها تنفعني يوماً ما . والآ
وقد عذمت على ان اشتغل لأكتب رزقي
وأهي رأيت اولاً ان اعالج بصري . ولم
اخاف من اجراء عملية جراحية إذا كنت
أنت الذي تجربها

— لا لزوم لعملية وكل ما هنالك هو

أنك في حاجة الى نظارة . لقد ارتيت في

حقيقة عينيك منذ كنت معاك في الصيف

ثم اردت البرهان واطلعتك على صور

رجل اشيب مع كلبه وأنا أزعج أنها صور

اخوتي وابنها فصدقت ذلك . ولم يبق لدي

شك . ولكن سأهيئك ما حسبته من غرور

اذ ترضين لبس نظارة خوفاً على جمالك

ولذا رحلت

— اني لا يهمني ان ألبس نظارة . بل

ان ارتدى مثراً لأؤدي أي عمل اكسب

منه معاشي فقد انفتحت علي كل ما عليك

— لن تحتاجي الى أي عمل سوى

ان تسكوني زوجتي

وقبلها قبلة طويلة كانت بمثابة عهد

الخطبة بينهما

أفيد من انجع علاج

بالمياه المعدنية

كتب الدكتور « لندر » يشهد بحماس
البيرة ما يلي :

« حيناً تأمل في صحة الشبان الذين اعتادوا

شرب البيرة وفي خدودهم الموردة ثم أقرنها

بمخدود الضعفاء ذوي الوجوه الصفراء لا يسعي

إلا أن يخرج بهذه النتيجة « وهي أن ثمانين

البيرة باعتدال لمدة سنة يزيد في مقدرة الانسان

على تحمل مشاق العمل وان أثر البيرة في البنية

الضعيفة يوفق بكثير الاثر الناتج عن انجع علاج

بالمياه المعدنية اية كانت هذه المياه »

« استيلا » و « الامرام والاراهيب »

ببرتا مصر الطارة

شيء من التاريخ

(أبو رجل مسلوخة) إذا أكثر الصبي من الصراخ يخوفونه ليكت فيقولون : « تعال خذك يا أبو رجل مسلوخة » وهو عفريت خيالي لا حقيقة له ، ولد في سنة ١٨٦٣ من ابوين شيطانين فكان دأبه معاكسة الاطفال ، وخرج هذا العفريت للنففور له سعد باشا وهو صبي وعاكسه في الظلام ، فلم يعبأ به الصبي سعد فأعجب به وحادثه ، فقال له سعد تعال نلعب لعبة الحروف والراعي ، وربط من رجله بحبل من اللب الخشن وربط الحبل بحلقة الباب ، ثم قرأ آية الكرسي فذعر العفريت فهرب فنهج الحبل مع الفرار فانتزع نفسه بشدة فانسخت رجله ، وعرف من ذلك اليوم بأبي رجل مسلوخة

فتوى غريبة

سأل أحد شراب الخمر رجلا من الذين يشربونها سرا وبظواهرهم بالتقوى عن أن يشرب الخمر إذا أريد بها التداوي فقال : — قال تعالى : « ما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » وقال

الرسول عليه الصلاة والسلام : « استعينوا على المناعات بأربابها » ومن أرباب الخمر الاعشى وهو يقول : وكأس شربت على لذة وأخرى تداوت منها بها . وقال أبو نواس : دع عنك لوى فان اللوم اغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء

مرهم اللنبريس المسمى الزمبوكوز

إذا حصل لك أى مرض جلدي مثل الاكزيما أو الحبوب أو الدمل أو الثآليل جلدي أو قروح مزمنة أو جرح أو اكلان فاستعمل حالا مرهم اللنبريس الذى يقتل الميكروبات والجراثيم . ضمه على الجلد فيمتصه الجلد ويبرئ خلال السام ويهجم الميكروب في اصوله



“Allenburys” Sambucus Ointment

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية التجارية البريطانية . مهر : ٣٣ شارع سليمان باشا . الاسكندرية ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

معسل روائح مطران

اكبر معمل شرقي

لله الكولونيا والروائح العطرية المتنازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بشارع جريدة الامراء

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا

والروائح العطرية المتنازة لتجار ومخازن

الدوية والاجزخانات

بضائع تتنافس بضائع أوروبا بأعالي تفل من

نصف الثمن مما يأتها من الواوفاات الاجنبية

جربوا تتحققوا



• تناول من التزود أهم مقاييس المسائل
البرية العظمى وأقرب أسرارها

أول القصيدة

أنا شاب في الزامنة والعشرين من
عمري احببت فتاة جميلة وهي تحبني كذلك
ولكن كلانا نحب كل من عادية الآخر .
فكيف يمنع الحب كل ؟

ع . الحبي

(الفكاهة) لا طريقة لمنع الحب إلا
بان يبعد كلاهما عن الآخر فلا يكون سبب
للحب . اما معارضة الفتيات والفتيان فهي
الشيء البارد المحبب ، فام وإلا لا ؟

بعد القرعة

حصلت على الشهادة الابتدائية سنة
١٩٢٨ وقبالت في قرعة سنة ١٩٣٣ فانا
لا أجد عملاً لانه يجوز تجنيدي أثناء شعلي .
فكيف اعمل ؟

اسماعيل العمري

(الفكاهة) اشتغل بما تستطيع
الاشتغال به ولا تعمل قبولك في القرعة
حجة للبطالة ، ثم النصيحة الباطلة ألا
تطلب املك بخدمة الحكومة لان الشهادة

الابتدائية ليست بالشيء المهم في هذه الايام
التي لا يبعد فيها حملة الشهادة العالية اعمالاً
في الدواوين ، والدنيا واسعة

أضمدى

تزوجت من الاسكندرية منذ ست
سنين وورقت أطفالاً ولكن حياتي اروحية
كلها عذاب وحنان . السبب وقد سئمت
البقاء على هذه الحال وأريد أن اتخلص
منها ويؤمني أن افارق اولادي . فاداء ترون
في حالى ؟

احمد

(الفكاهة) اعتمد بالصبر ، وبحسن
ان تطرد حماكتك من البيت ولك حكم الشرع
ان تحضع زوجتك بحكم قضائي اذا لزم الحال
والحزم هو طريق السعادة ، ويحور ان
حماكتك تلين اذا رأت منك الشدة وعلى الله
التسهيل

تتافعه مألوف

ما قولكم في أتي اقتل الثعبان وأخاف
من الصرصور ؟

صباحي . م

(الفكاهة) انك لا تخاف من
الصرصور بل تشمئز منه ويقشع بدئك .
وامثالك كثيرون وأنا منهم ، فقد ارى
العفريت ولا أطيق رؤية الفار حتى لقد
اشمئز من الانسان الذي يلعب بالعار

العار طبع

أنا اشمئز جداً من رؤية الدماء والجروح
وصناعتي تحتم رؤية ذلك . فاداء أصنع ؟

م . ل

(الفكاهة) ستمتد رؤيتك الدماء
والجروح وتمتد لمسها مع الزمن فلا تجد
شيئاً من الاشتمال لان العادة طبع آخر ،
وسبحان الله في طبعك

عبيب

في معصم أصنع وسط الرأس ، فالشعر
يحط بصلته من الجانبين ، فانصور ان على
رأسه شارعاً على جانبيه الشعر فاضحك ،
واحشى أن يلاحظ ذلك . فاداء أصنع حتى
تخط عني ؟

داود ابريق

(الفكاهة) تصور أن الضحك ليس
من الادب في هذه الحال واحجل من
نفسك وانت تترك هذه العادة ، أما تعلم ان
العمل في منزلة الوالد باولاداً مزبلج ؟

اشاعة باطلة

شاع ان لي صلة غرام بامرأة فكنت
هذه الاشاعة سبباً في الفقرة بيني وبين
والدي فاداء أصنع ؟

مصوبه

(الفكاهة) اصبر حتى يتفادم عهد
هذه الاشاعة في أسابيع قليلة ثم امح هذا
الامر من نفس والدك بما تقدر عليه من
البراهين ، أما تستطيع الدفع عن نفسك ؟
أمرك عزيز !

تفسير الاحكام

بافتح الابواب

رأيت في منامى اني صعدت على سلم في
أعلىه باب معلق فزلت فوجدت خطيبي
فاجرت به ذلك فقال لي إن بابنا غير هذا
واراني باباً حديداً جميلاً ، وكان بعض الناس
قد رأوني حال نزولي من السلم فضحكوا
قبل أن أمشي مع خطيبي . فما تأويل هذه
الرؤيا ؟ آسره زينب

(المصير) شيخ خطبك شاب غير
خطيك وتحصل مواعع تمنع الزواج ثم
تزوجين خطيبك ان شاء الله والله أعلم

فاطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

كتب ابتدائية حديثة	
٦ مبادئ العلوم وتدير الصحة يوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية	٧
٧ " " " " " " " " " " " "	٧
٧ " " " " " " " " " " " "	١٢
مشاهير التاريخ لعزیز صدق بالرسوم سنة ثانية	٢
" " " " " " " " " " " "	٢٢
٢٢ " " " " " " " " " " " "	٤
Farouk Composition 4th year	٤
الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية	٤
كتب ثانوية حديثة	
٧٢ Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت اخيرا)	١٢
١٢ Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	٧
٧ موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة	١٢
الحساب الثانوي لطالبة الكفاءة لابراهيم بك تكللا	٥
الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيى سنة أولى	٥
" " " " " " " " " " " "	٧
" " " " " " " " " " " "	١٠
المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لابي الذهب سنة خامسة	٥
الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيى	

وللجملة اسقاط خاص - والمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لطلابها

ہاں طالعت

هلال

يوليو الجديد؟

محمداية احمد

رَأَيْتَ فِي النَّوْمِ أَنِّي أُرْكَبُ حَصَانًا أَحْمَرَ
عَلَى كَوْرِي عِبَّاسٍ وَالْوَاقِفُونَ شَبَابٌ يَكْلُمُونَنِي
وَأُورَدُ عَلَيْهِمْ . هَلْ أَتَاوِيلَ هَذِهِ الرُّؤْيَا ؟
الْأَنَسَةُ ن . ١

(المفسر) الحصان الأحمر عز وقرح
والشبان ظروف سعيدة لأن الخيل عز
والشباب هناء إن شاء الله

ما شاء الله

ارنى في ليك كثيرة مناماً متكرراً هو
انى اطير واحلق في الجو واحبط فأكلم
الناس وهم في نوافذ بيوتهم واصطاد المصافير
واطلق سراح بعضها . فما تأويل هذا ؟
على محمد حادو

﴿الفر﴾ سيكون لك شأن عظيم في
عملك وتنتج نجاحاً باهراً بعد ذلك عليه
رمالوك وسندخل في أعمال كثيرة تربح
نهما ولا يفت منك الا القليل لان العاصف
في الرؤيا يهود والطيران سعى الى الرزق

شجرة تزلزل

رأيت في النوم اني ميت على سرير من
الابنوس يخرق في الظلام ، وعلى جانبي
حارسان أحدهما عند رأسي والثاني عند
قدمي والارواح تأتي وتخاطب الحارسين
ثم تذهب ، فما تأويل هذه الرؤيا؟

٢٠٢

(الصبر) يستمر في ظروف هائلة
وأنت عاجز عن الخلاص منها ولكن
العناية الإلهية تسوق اليك من غيرك من
عناك بفضل الحارسين وهما الطمأنينة
والصبر وبفضل ملك الأرواح وهي الأيام .
فلا تنزع مما تراه والله المنجي من المهالك

هو أن يكون لك دائماً
الصلوات
جلد ناعم لين

رواية لوسبرونه جنيل
بريل المصنوع
وينظف المسام

وبقوي أعضاء الوجه
استعمليه ماء قبل النوم بقطعة من القطن
مللة ، لكيلا تشري عضاضات في جلدك

سير المحمد علي

عليه من ضروبه العيشة والذهاب والاياب ولكنه صار يلاحظ أُمياله عند ما تسنح له الفرص . على أن اهتمامه الأعظم كان منصرفا إلى ما أمله من الكسب إذا تولى الوصاية على أموال عزيز

وحينما كان عزيز عند الباشا يكلمه بشأن ابنه كان بحيث واقفا عند الباب فسمع كل ما دار بينهما فبادر قبل خروج عزيز واحتلى بشقيق يقص عليه حكاية صديقه بسرعة خوفا من أن يدركهما عزيز وعند نهاية الخبر قال « لا بد من تأجيل اجتماعك بسيدى ربنا تذهب الشبهة عنها »

فبغت شقيق لما سمع من كلام بحيث ولكنه لم يقطع بأن عزيزاً اجتمع مع الباشا قصد السعاية أو التفريق بينهما لما كان وعده به من الساعدة عند عودها من الجزيرة فصر نفسه ربنا يتحقق الخبر

أما عزيز فخرج من خلوة الباشا تَوَّأ إلى خلوة شقيق فلم يره فيها فبحث عنه حتى لحه منفرداً بيخيت فتعاضى عنهما حتى افترقا ثم سار إلى شقيق وهو يظهر الحجل . ولعله أن يخيت أطلعه على كل ما دار بينه وبين الباشا بادره قائلاً « اعذرني يا عزيزي فقد أطلت الغياب عليك أما إذا أطلعته على ما فعلته فأنتك تعذرني » وأراد بذلك أن يرفع الشبهة عنه ثم قال « وما هو الوقت الآن ؟ » فقال « نحن في منتصف الليل وقد انقضى التخليل ورفض الجمهور فيها بناء » فقال عزيز « هيا بنا نتم سرورنا بمشاهدة احتفال فتح الخليج » وخرجا من اللعب واستدعيا العربية

فقال شقيق « قد كفنا ما لقيناه الليلة ولا شك أن والدي قلق عظيم على تأخري وقد انكس السهر لاني لم أعتد عليه » قال عزيز هازفاً « من بنام الليلة وهي

بدأت حوادث القصة في سنة ١٨٧٨ شقيق طالب بمدرسة التجهيزية فوم الخلق شديد الذكاء منصرف إلى دووسه . وله زميل يدعى « عزيز » شاب نري يمار من تفوق شقيق عليه ، لهذا ذهب بقره وهدد له طرق الفزاية ويبيت له الممر أغراء ذات يوم بالذهاب لمصنوع خفلة قطع الخليج دون معرفة والديه ، فأنخر وشغل عليه أهله فخرج والده والخدام يبحان عنه ، بينما اقتاده صاحبه إلى زهرة خلوية في عربسه حيث شاهد شقيق فق من الرعاع يتندي على سيدة كريمة فهاجمه وأخذها من شمره

ثم اصطحبه عزيز معه إلى الاوبرا ، وهناك جلسا في مقصورة شاهدا منها الفتاة فدوى التي كان قد أخذها شقيق تجلس في مقصورته مقابلة ، ولم تلبث أن أرسلت خصيا إلى شقيق تضرب له موعداً لتقدم له شكرها على منته . فلما عرف عزيز ذلك أناره الحسد وأدرك أن الحب بدأ يتغلغل بينهما ، فذهب يتآمر على متابعه ، فقصد إلى والدها الباشا في المقصورة وجلس يتروء ويتقرب إليه حتى أعجب به الباشا ورحب بصدافته

الفصل الحادى عشر

شر الاخلاق المراء

أي شيء يكون اقبح رأى من صديق يكون ذا وجهين من ورائى يكون مثل عدوى وهو إذ يراني يقبل عني فخرج عزيز وترك الباشا يفكر فيما سمعه عن ابنه وقد وجه انتباهه من ذلك الحين إلى مراقبتها وهو لا يزال واقفا بتعلها وعفاها فلم يمنعه شيئا مما اعتادت

لية فتح الخليج ؟ أما والدك فلا اظنهما يتقاعدان عن الذهاب إلى هذا الاحتفال لأن أهل القاهرة عموما صفارا وكبارا يذهبون هذه الليلة إلى هناك ، وما زال يحاول اقناعه حتى اتت العربية فامسك بيده وأجلسه فيها وركبا يريدان فم الخليج وكلاهما تائه في عالم هواجسه هذا يصعد بأكفاره إلى العفاف والحب الطاهر وذلك يهبط بها إلى الدناءة والحيانة . والامر العجيب أن أفكارهما مع تناقضهما تنتهي بها إلى نقطة واحدة هي فدوى

أما شقيق فهذه أول مرة خامر ضميره الريب في صداقة عزيز على أثر باسحه منه فأراد مكاشفته لئلا يكون فيها بلفه أعينه تحامل عليه

وفيهاها بأثناء الطريق قال شقيق « ان الصداقة التي بيننا تقضى على بمكاشفتك » أن أمر سمحه عنك وقد ساءني حصوله فارجو أن لا يكون صحيحا »

قال « ماذا بلفك ؟ » قال « بلفي أنك تركتني وذهبت لمسامرة إحدى النساء وقد أفضى بك الامر إلى الحديث مع بعض الناس بما لا يوافق مصلحتي »

قال عزيز (نازعا سبكارته الخفية من فيه وهو يتميز غيظاً كأنه سمع ما يحبط من قدره وقد أدرك أن شقيقاً علم ككادار بينه وبين والد الفتاة) فقال « انى مسرور من مكاشفتك إياى بما في ضميرك أيها العزيز اذ ربما ترفع عني بذلك وقبعتك في قبري مما خامرك من الشك في صداقتي وبناء عليه سأطلعك على حقيقة الخبر ليتحقق لديك صدق طوبى لك فاني لم أفعل ما فعلته إلا سعياً إلى مصلحتك قياماً بوعدى لآني تويمت من ميلك إلى فدوى على أثر اقتاذك إياها من غلب الموت ما حملني على السعي سرّاً

في ما يسهل اقترانك بها ولا بد لنا في ذلك من الحكمة والتعقل

وأما الامراء التي أشرت إليها فهي التي سيكون عليها معتدنا في مرغوبنا لأنها عجزت عنك ولها المسام تام بدخائل بيت الباشا وقد علمت منها ان الوسيلة الفضلى لنوال بغيتنا إنما هي استجلاب خاطر والدها فجالسته في خلوته مدة وبعد الافاضة معه بالحديث استطردت الى الخوض في قضيتنا ففتته من حيث رجوت التطرق الى الغرض فنهت أفكاره الى وجوب الاحتراس على ابنته وعدم الاباحة لها في الخروج وحدها راجياً بذلك ان يسألني عن الخطر الذي يترتب على ذلك فأني على ذكر ما كان من أمر اناذاك ايها من خطر العار والموت واستطرد الى ذكر صفاتك ثم للحل إلى مناسبة اقترانك بها ولكنني لم أستطع الوصول الى الليلة الى هذا الحد لاني رأيت منه اعراضاً عن الموضوع فاقصرت على قصد ان أعود الى ذلك في فرصة أخرى

وكانت عزيز يتكلم بمظهر السذاجة ايهاًما لشفيق فأخذه شفيق مأخذ الاخلاص وقال له « اني يا عزيز غير طامع في نيل الفتاة بعد الحالة بيني وبينها ولا أقول اني لا اريدها انما اقول اني لا اطمع فيها »

فالتفت عزيز اليه بغتة حتى وقفت النظارات عن عينيه وكادت تنكسر فمد يده اليها ورفضها وهو يسبحها بطرف متدبلة ويسبح أمان عينيه قائلا واذا اعتبرته الحقيقة فأنت جدير بها وبأعظم منها لا أقول ذلك تحميراً لها في عينيك لأنها فتاة غنية وقد زينها الله بكلال الذات والصفات ولكنك انت ايضاً شاب نادر المثال بأدب نفسك وذكا عقلت فلو طلبت أي ابنة أردتها لنلتها وملت معها مالا وافر لأن هذا العصر عصر الشبان وم الذين ينادون للمهر وذلك أمر مشهور

فأجابته شفيق بهازماً « انت التعقل والزنازة والتأدب جواهر لا تباع ولا تشرى على ان « الدوتا » ليست من عادتنا

نحن الشرقيين ولو أدركت لطف هذه العذراء وأدبها لعلمت انها ليست بمن يذفن المهور »

فقال عزيز متبهما وهو يتقد غيرة وحسداً وقد عمد الى تحميرها في عينيه مشيراً بيده الطويلة على قامته القصيرة « اني لا أنكر عليك شيئاً من ذلك ولكن لدى ملاحظة فاصح لي بإدائها »

قال شفيق « قل ما بدالك » فقال « ان مثلاً ولا أخفي عنك لم يكن يحسن بها ان تبقى في الجزيرة وحدها في مثل هذا الليل الدامس حتى عرضت نفسها الى الخطر الذي عرفته »

فاستمرت نار الغيرة في قلب شفيق وأحس كأن تلك الالهانة قد لحقت به ولم ير بداً من دفعها عن مالهكة له فقال وقد بدت علام الخجل على وجهه « كلانا يعلم يا عزيز انها لم تذهب إلى الجزيرة لتبقى هناك الى الليل وأنت نفسك أخبرني ان سائق المركبة أعاقها بتواطؤ مع ذلك الرجل القميم فهل يحط ذلك من قدر أدبها وتعقلها ؟ »

فلما رأى عزيز ما يتحلل كلام شفيق من الغيرة الشديدة على صحة أدب فدوي تلوي تلوي الحية وقد اشتغل فؤاده حسداً اذ لم ير من الاتباع بها الا اثاره عواطف شفيق للدفاع عنها فكظم غيظه وخاف إذا اختلق عليها الكدوبة أخرى ان يقع في شر أعماله فيتكشف امره ويحبط مساعيه فصمت وهو يتلاهي بصما عفاة كانت يده يضعها بين شفتيه ثم يعود فيلعب بها بأصابعه حتى حول اليه بصره قائلاً « لا أقول لك يا عزيزي انها بقيت في الجزيرة الى ذلك الحين باختيارها وانما قلت ان ذلك التأخير رجعاً أضرب باسمها ولا أجهل ان ما حصل لها هو عن غير ارادتها ولو تنبأت بحصوله ما خرجت من بيتها قط »

قال ذلك اخفاء لما كاد يظهر من حسده وغبيرة ولكن قلبه ما برح يزداد بغضاً وحسداً لشفيق حتى حدثته نفسه ان يفتك

به في المركبة ظناً منه انه يستطيع بذلك الظهور أمام والدها بمظهر آخر فيدعي انه هو الذي انقذه من مخالب الموت وانه استخدم شفيقاً آلة له ولكنه لم يحسر على ذلك لعلمه ان شفيقاً أشد منه بطشاً فعمد الى الحيلة شأن الضعيف الساقط

الفصل الثاني عشر

لقاء الضائع وشكوي الغرام

وبينا هما في الحديث وصلت العربية إلى ساحة فم الخليج والاحتفال قد انقضى ولم يبق في الساحة إلا نفر قليل فسر شفيق لذلك لأنه كان قلقاً لطول غيابها عن والديه معظم ذلك الليل الذي لاقى فيه الاهوال

فقال لعزيز « هيا بنا الى منازلنا قد انقضى معظم الليل وأنا واجس من قلق والذي علي »

قال عزيز « اني أضن بفراقك يا عزيزي لاني لا أسر إلا بمشاهدتك وقد كانت هذه الليلة لدي من أسعد الليالي أما إذا كان لابد لك من العود الآن فأني أشيعك لتلاصيب وحشة في الطريق » قال ذلك وأمر السائق فحول الأتعة إلى شارع العباسية فعداوا وكلاهما هاجس فيما لاقاه تلك الليلة من غراب الاتفاق حتى وقفت العربية أمام بيت شفيق وقد سمعا صوتاً من إحدى النوافذ يسادي « شفيق .. شفيق .. » فعرف شفيق أنه صوت والدته فاجابها « لييك يا أمه »

فقال « ما هذا الأخير يا ولدي ألا تدري أن والديك على مثل البحر لطول غيابك .. ما عهدتك على مثل هذا يا شفيق .. وهرولت لملاقاة فاسرع اليها عزيز وم بتقبيل يديها احتراماً لثبته من ذلك وردت عليه التحية لكنها لم تكن مسرورة من مراقبته لأنها

ثم التفتت الى شفيق وقالت له « أيليق

بك يا ولدي أن تطيل علينا النياب بدون أن تعلم ؟

عقابه وطرده ثم ودعها وخرج ،
فقلت سعدى لشفيق : أين والدك
يا بني ؟ قال : لا أعلم أعله خرج في أثري ،
قلت نعم . فقال : والله يا أماء إني أسف لما
حملتك من مشقة هذه الليلة ولكن ثقتي
بأنى لم أتأخر إلا باطلا عكما على خير ذهاني ،
فاخذته بيده ودخلت به المنزل فدأته وهل
تناولت العشاء يا ولدي ، قال نعم . فقلت

فاجابها متعجبا : أم يصلحك الخبر بندهاني
مع صديق عزيز الى احتفال فتح الخليج ؟
قلت : لا ، فاطرق عزيز وقد دفع الأرض
برجله متظاهرا بالكدر وقال : « يان لي أن
الخادم قد نسي أو تواني في إبلاغكم الخبر
بندهاني مع عزيزي شفيق فلا بد لي من

« أتدري أننا لم نذق طعاما ولم نعرف رقادا
حتى الآن » فقال : « ساعيني يا أماء لاني
أفعل ذلك عمدا »
ثم دخلا حجرة المائدة وقد أعد الخادم
ما حضر فدعت ابنها ليواكلها فاجابها
وجلسا يتناولان الطعام وهما قلقان على
غياب ابراهيم فأعاد شفيق السؤال عن
أبيه فقالت : « لاخوف عليه لانه خبر الدهر
فعرف خله من خمره ولعل تأخره في شغل
مهم ولا يلبث أن يعود » ثم استطردت الى
السؤال عن سبب تفضيه كل تلك الليلة فقال
« كنت في احتفال فتح الخليج كما اسلفت
لك » فقالت : « لم أعهد بك التلبس بغير
الواقع فانك لم تكن في ذلك الاحتفال »
فتعجب شفيق لمعرفتها ذلك فقال : « من
قال لك اني لم أكن هناك ؟ » فقالت : « ألت
مصيبة ؟ »

قال : « نعم يا أماء وانما أسألك العذر
وسأقص عليك الخبر على أن تبقيه في سر
ولا تطلعي عليه أحدا حتى ولا والدي » ثم
جلس يقص عليها الحكاية من أولها الى
آخرها وهي مقبلة عليه بسماعها وقد استغربت
ما صادفه تلك الليلة من الغرائب حتى إذا
أتى على حديث الفتاة احمر وجهه وأندى
جبينه وكاد يمتنع عليه الكلام فاندفعت
والدته وخافت عليه من سلطان القرام
وهو لا يزال يافعا غض الشباب فقالت له
« وكيف أجبتك لأول نظرة وانت لا تعرف
عنها شيئا ؟ »

قال : « اعترف لك اني اجهل السب
ولكنني اعلم اني شعرت نحوها بما لم أشعر
به نحو أحد في هذا العالم بعد ولا اخي
عليك ايضا اني شاهدت من عبتها الى ما لا
يقبل عن ذلك ولكن آه يا أماء » (وكاد
يشرق بالطعام) فبادرته قائلة : « لا بأس
عليك يا ولدا . مم تشكو ؟ »
فترقرقت عيناه بالدموع وقال : « اغدري
اغدري . يا أماء . لاني لا أملك خواسي »
فقلت : « ما لك يا حبيبي خفض من
اضطرابك ولا تخف عني ما بك »

سحق كيتنج



يقتل جميع هذه الحشرات

ان الصراصير ، والخنافس ، والبق ، والناموس ، والذباب ، وجميع
الحشرات تنقل الامراض ، وتحمل الميكروبات وتزعج الناس ،
أما طريقة محاربتها وقتلها وابادتها فهي ان ترش كيتنج

كل شيء . غير كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة . أما كيتنج فانه يقتل
الحشرات قتلا فلا ترجع ابدا ، رش كيتنج حول السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KEATING'S

الوكلاء الوحيدون . الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
الاسكندرية ٩ شارع طوسن باشا . والشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

قال واحبها يا اماء نعم احبها حبا مفرطاً ، ولم يتألم عن البكاء . تخافت عليه امه من شدة الانفعال فترامت عليه وضمته الى صدرها وقبلته قائلة : لا تخجل يا ولده ان الحبة اذا قرنت بالشرف والشهامة لاحياء بها ولا تخجل فسكن روعك واشرح لي كيفية حبك لها وهل تحس نعوها بحب قلبي .

قال : احبها يا اماء حبا لا أفهم كيفته ولا مقداره ولكني احس ان له تأثيراً في كل جوارحي كأنه جرى مجرى دمي في مفاسلي .

فقلت : كأنني بك غيل الى الاقتران بها .

فاطرق حياء وخجلاً وقد مال اليها عجزاً كأنه يريد التكلم ويرى دون طلبه عقيباً حتى قال : اميل يا اماء ولكن ماذا ينفع الميل وبينها وبينها بون عظيم وأنا في أصعب الأحوال لا اعلم حقيقة مستقبلتي .

فرق قلبها له وغلب عليها الحنو فقلت واني اعرف الفتاة يا ولدي وقد سمعت عن تهذيبها ولطفها وذكائها من فلاة جارتنا فلا الومك على حبك لها لكن لا غنى عليك صعوبة مركزك وما يحول بينك وبين الافكار بهذا الامر فضلاً عن ان الفتاة من عائلة عريقة في الحسب والنسب وذات ثروة عظيمة فاجتهد أن تكون رجلاً عظيماً فتستحقها ولا يأخذ منك اليأس مأخذه فلما كنت ذكياً مهذباً صادقاً للهجة صحيح اللبابة مقدماً لا يتمتع مانع من الارتقاء ودوس كل ما يعترضك من المصاعب . وما

يساعدك على نيل مطاوبك كون حكماً متادلاً فلا تخف ميلها الى سواك واطلعي على حقيقة حالك فان كانت أهلاً لحبك وكان الحب متادلاً رضخت لسلطان الهوى وساعدتك في مرادك الى ان يقضي الله أمراً كان مفعولاً وإلا فهي ليست أهلاً لك فالتحجب بك أولى ونسباً منك احرى . قال : ان كلامك الحلي ايها الوالدة الحنونة قد نبه في أشرف المبادئ ورك

افكاري الى درجة لا ارضى معها التزلزل والمذلة . ولكن آه يا اماء

سهم اصاب وراميه بذى سلم من في العراق لقد ابعدت مراكم فإني انا الآن مما تقولين وكما هو الزمن الذي يؤكد لي حقيقة مستقبل استحق به فدوى حتى اذا فرضنا السحيل وتأكدا ذلك النجاش الوهوم فهل تبقى فدوى الى ذلك اليوم كما هي الان . لقد ابعدت يا اماء مراكم .

فقلت له : الحب يعني البصيرة يا ولدي كن حازماً ولا تطع هواك فكيف انت الان من نيل تلك الفتاة ولا تزال تليد مدرسة لا مهنة لك ولا منصب يقوم باحتياجاتك فضلاً عن ان اباه لا يزوجه الا لمن يماثلها ثروة أو لمن هو مشهور بين رجال الاعمال ولا اظنك اذا نلتها ترضى أن تعيش من مال ابها .

فقال : كلا واظنها اذا عرفت بانني لست شيئاً مذكوراً يفتر حبها فلا بد لي من السعي الى العلاء ارضاء لها ولو كلفني ذلك شق النفس على انها لو رضيت هي فانا لا ارضى .

قلت : ارى من الرأي بعد انقضاء الامتحان النهائي في المدرسة التجهيزية أن تتلقى فن الحمامة أو الطب .

فقال شفيق : أما الاول فلا بد لي في درسه من المسير الى اوروبا وأما الثاني فيقتضي لدرسه ست سنوات واذا قلت غفيس .

قلت : كيف يمكننا الاصطبار على بعدك سنتين وقد رأيت قلقنا عليك الالية . أما الطب فربما استطعنا بوسيلة ما ان نجعل مدة الدرس فيه أربع سنوات . فقال : ننظر في ذلك غير مرة . وانا الان في قلق على والدي . ثم نظر الى الساعة فاذا هي الثالثة بعد نصف الليل . وفيها في ذلك دخل الخادم يقول : في الباب جاويش وفي يده كتاب لك يا سيدتي . فقلت : هاته . فجاءها به فتناوله وسألت : من أين هذا . قال

« من الملية السنية يا سيدتي » فاضطرب قلبها وارتعدت فرائضها حتى لم تقو على فقه فرمت به إلى المائدة وقعد اغرورقت عينها بالدموع . فقال شفيق : « ما الداعي لهذا ونحن لم نطلع على مضمونه أتأذنين لي بفقهه » فأذنت له ففقه فاذا فيه « لا ينشغل بالك على غياني الليلة لاني دعيت وأنا خارج من البيت إلى الملية السنية وسأبقى الى الغد فاكثني لي عن بحبي شفيق مع ناقل هذا » فلما قرأ الكتاب زال اضطرابها وقلقهما فكتبت اليه تخبره عن عود شفيق فماد الجاويش ولبث شفيق والدته برهة تائمين في عالم من المواجه حتى اقترب شفيق من والدته يسألها : « ما معنى الدعوة في هذا الليل وما هي علاقة والدي مع الملية لما هو من مستخدي الحكومة المصرية ولامن أصحاب الاملاك » فقلت : لا يخفى عليك يا ولدي أن والدك من مستخدي قضاة انشكرا وأنت تعلم ما تسعى اليه هذه الدولة مع فرنسا بشأن مصر حتى أصبح مركز الحديوي في خطر وبما أن والدك من بحبي الحكومة المصرية بعثت اليه الملية للسؤال عن بعض تلك الشؤون وقد فعلت مثل ذلك قبل الآن » ثم قالت : لاخوف عليه باذن الله ولكني خشيت بادي يده ان تكون الدعوة من اغدينا رأساً لما نخشاه من عواقب مثل هذه الدعوة . ثم سار كل الى فراشه ولم يبق من الليل إلا القليل

الفصل الثالث عشر

فتح الصندوق

أما شفيق ف قضى ما بقي من الليل في هاجس من الافكار في فدوى ورضاها عنه وما دار من الحديث بينه وبين والدته بشأنها أما والدته فلما طاب قلبها على ولدها وزوجها عادت الى الافكار بامر الصندوق

وقد ساءها ما حدث تلك الليلة مما أخر فتحه
ولكنها صدمت على السعي في فتحه حين
بجي زوجها قياماً بوعده لها
وفي الصباح التالي لم يستيقظ الا على
طرق الباب واذا بابراهيم قد عاد بخير .
فسأل شقيقاً عن سبب تأخره بالامس .
فقال انه كان في احتفال فتح الخليج ولم
يجره شيئاً عن أمر فدوى فعنفه على ذهابه
بدون اعلامه فاعتذر وسأدته والدته في
القاء التبعة على خادم عزيز لانه لم يأت
لاعلامهما فاكتفى بذلك ثم سار شقيق
الى المدرسة كجاري العادة
وانت سعدى الى زوجها تسأله ان
يفتح لها الصندوق حسب وعده
فبنت برهة ثم قال : انصح لك يا سعدى
ان تتفاضي عن هذا الأمر لاني لا أرى في
فتحه الا ما يزيد قلقك .
فقال : وكما زدت تنعماً ازددت بفتحه
رغبة فأنجز وعدك فالجر إذا وعد أنجز .
فقال : أنجز بالوعد لكنني اضحك ان
تكفي عن طلبك . فلم تقبل حتى اخرج

ملك الحيوانات

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

— لا بد ان هذا هو الانسان لأنه
صغير الحجم وله قدمان فقط
قالت القطعة :
— كلا . بل هذه دجاجات يزبها
الانسان ويسمنها ثم يذبحها ويأكلها
واستشاط الاسد غضباً وقال :
— لا بد ان أهلك ذلك الانسان الذي
يستعيد الحيوانات كلها ويفتك بها
وما زال سائرين حتى وصلا الى غابة
فرأت القطعة رجلاً يقطع الحطب وقالت
للأسد :
— ها هو الانسان . . .
واقض السبع على الرجل وسأله :
— أنتن الانسان ؟
وأجاب الخطاب في هدوء :

من جيبه مفتاحاً صغيراً والفت بئنة وسرة
حتى تحقق خلو المكان من الناس فتناول
الصندوق واولج فيه المفتاح ويده ترتعش
وسعدى تحوم بصرها نحوه حتى رفع
الغطاء عنه فانتشرت منه رائحة كريهة
ورأت شيئاً اسود فتأملته فاذا به خصلة من
الشعر قد اغبر لونها على طول المكث في ذلك
الصندوق فبنت بلسها فتمعا ابراهيم قائلاً
: امعني ينظرك ولا تعدي يدك . فأحدقت
بنظرها فاذا بشعر كث متكاثف يتخلله اثر
دماء قد اكملونه على بعد الزمن . فلما
عابنت ذلك اخذتها الرجفة فامتقع لونها
ومالت الى استطلاع الحكاية فلم تجسر على
مفاتيح زوجها بها لما اشترطه عليها فاستولت
عليها الدهشة لشدة التأثير حتى لم تعد
ترفع نظرها من الصندوق الى ان اقفله
ابراهيم واعاده الى مكانه ثم نظر الى
سعدى وقال لها : ارأيت كيف ازددت
قلقاً بعد فتحه منك قبله ؟ فأجابت وقد زاد
اضطرابها : اني لقي قلق عظيم ان لم تطلعني
على الحكاية والا فاني الجانية على نفسي بهذا

القلق قبل لك أن تنصها علي فقد عدت
صبري ؟
فاحدق بها وقد ظهرت على وجهه
أمارات الحزن والكتابة كأنه تذكر مصائب
قديعة كانت قد تنوسيت على طول المدى
وقال : اني اخلصت لك النصيحة فلم تقبل
فأنا برى . من تبعة ما تقاسينه من القلق
لاني لا أستطيع إلا المحافظة على ما اشترطته
عليك ولو ألحمت لك عن الحكاية ما ازددت
إلا قلقاً وما اكتفيت إلا بالتصرع ولكن
لا بد من مجي . وقت أطمعك فيه على تفصيل
الحبر فاقصري ناشدتك الله إذ لا فائدة من
الحاحك وليس الامر في يدي .
قال ذلك ونهض إلى ثيابه فتبدل وخرج
إلى شغله أما سعدى فبقيت مشتتة الخاطر
منقبضة النفس وقد تحولت طلاقة وجهها
إلى العبوسة لا يبدأ روعها الا باطلاعها على
هذا السر . أما ابراهيم فكان أكثر منها
انقباضاً وقد زاد قلقه لتذكره احزاناً
كادت تزول من ذاكرته
(ينبع)

— اذن فاذهب واث بقوتك وأنا
مقيم هنا في انتظارك
— ولكنني اخشى ان أذهب فتهرب
من هنا واذا عدت لا أجدك فيذهب تمي
سدى
— ولكنني لا أخافك فلن ابرح الارض
حتى تأتي
— لا أثق بقولك مطلقاً الا اذا ربطت
نفسك في هذه الشجرة فأصدق بانك ستبقى
حتى اعود
ورضي السبع بذلك وأخذ الخطاب
حيلامتين من الجبال الى اعددها لربط
الحطب وربط الاسد بالشجرة ربطاً محكماً
وشد وثاقه عداً وثيقاً ثم تناول عصا غليظة
وقال له :
— الآن حضرت قوتي !
ثم اهوى عليه ضرباً عنيفاً موجعاً حتى
مزق جلده وتركه موثقاً وسار في سبيله

— نعم
— وأنت مع ضعف جسمك تستعيد
الحيوانات كلها وتسخرها لخدمتك وتقتلها
لتأكلها بعد أن تستأنس بك وتطمئن
اليك . اني ملك الحيوانات وصلاح رعيي
واجب على فلن أرضى لهم بهذه المذلة ويجب
أن اثار لهم منك فاجرح أممي الى الميدان
وقال له الخطاب :
— يا ملك السباع هل تريد أن انازلك
وقوتي ليست معي
— وما هي قوتك ؟
— انها تدعى الذكاء . وقد تركتها في
منزلي . فاذا ابرزت لك في الميدان بدونها
واتنصرت علي فان العالم يبيدك لحاربك
شخصاً اعزل ويعزوني على هزيمتي . أما اذا
انتظرت حتى أحضر قوتي فاني أصبح كفؤاً
لك فان انتصرت على أصبحت انت ملك
الحيوانات وسيدها



المصور - ايتسم من فضلك
الزبون - ما انا يايتسم !